



**FUNDAÇÃO CARMELITANA MÁRIO PALMÉRIO – FUCAMP
FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS – FACIHUS**

**EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO LICENCIATURA EM LETRAS
PORTUGUÊS/ESPAÑHOL**

1º Período

LÍNGUA PORTUGUESA I

EMENTA: Concepção de linguagem, língua, texto, leitura e produção de texto escrito. Intertextualidade. Tipologias Textuais: estrutura e funcionamento. Coesão e Coerência. Texto e contexto. Linguagem e ideologia. Implícitos e inferências. Argumentação. O texto acadêmico.

OBJETIVOS:

a) Desenvolver a compreensão da estrutura do texto, a apreensão dos mecanismos de elaboração do sentido de percepção do significado global do texto e de leitura atentando para a intertextualidade e a produção de texto numa leitura crítica.

b) Promover o estudo da língua portuguesa, não como um fim em si mesma, mas, como meio de fazer do aluno um profissional criativo, integrado em seu tempo e lugar.

c) Aperfeiçoar a prática da escrita e da leitura em diferentes modalidades discursivas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABREU, Antônio Suarez. **A arte de argumentar – gerenciando razão e emoção**. São Paulo: Áteliê, 2005.
INGEDORE, Villaça Koch; TRAVAGLIA, Luís Carlos. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 1998.
PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto – leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
- GRANATIC, Branca. **Redação, humor e criatividade**. São Paulo: Scipione, 1997.
- FIORIN, José Luiz. **Linguagem e ideologia**. São Paulo: Ática, 2006.
- INFANTE, Ulisses. **Do texto ao texto**. Scipione, 2002.
- INGEDORE, Villaça Koch. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 2004.
- KLEIMAN, A. B. **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas, São Paulo: Pontes, 2002.
- KOCH, I. G. V.; TRAVAGLIA, C. L. **Texto e Coerência**. São Paulo: Cortez, 2006, 107 p.
- MOYSÉS, Carlos Alberto. **Língua Portuguesa: Atividades de leitura e produção de textos**. São Paulo: Saraiva, 2005.
- VAL, M. da Graça Costa. **Redação e Textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
-

L1-1.2 – LÍNGUA ESPANHOLA I

EMENTA:

Estudo das funções da língua espanhola nas quatro habilidades da comunicação (leitura, fala, escrita e compreensão oral). Introdução à cultura espanhola por meio de textos, músicas e filmes. Gramática básica através de textos de gêneros variados. Sons característicos da língua espanhola através de textos orais.

OBJETIVOS:

- a) Oportunizar situações sóciointeracionais que desenvolvam habilidades de ler e de se comunicar adequadamente.
- b) Descrever e narrar fatos, valendo-se do vocabulário básico da língua, em nível aproximado de 600 vocábulos.
- c) Desenvolvimento de habilidades de leitura utilizando textos autênticos, preferencialmente, cartas informais e e-mails utilizando-os eficientemente nos níveis de: Compreensão geral, Compreensão de pontos principais, e Compreensão detalhada.
- d) Preparar o aluno para a produção de textos em nível básico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARTUÑEDO GUILLÉN, B.; GONZÁLEZ SÁINZ, M. T. **Taller de escritura: Cuaderno de actividades**. Madrid: Edinumen, 2014.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española – Manual**. Madrid: Espasa Libros, 2010.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA

LENGUA ESPAÑOLA. **Ortografía de la lengua española**. Madrid: Espasa Libros, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, F. Uso de la gramática española. **Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Elemental**. Madrid: Edelsa, 2010.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva: Guía Del Professor 1**. Madrid: Santillana, 2007.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4: Cuaderno de Actividades**. Guía del professor. Madrid: Santillana, 2008.

CORPAS, J.; GARCÍA, E.; GARMENDIA, A.; SORIANO, C. **Aula Internacional 4. Curso de español**. Barcelona: Difusión, 2013.

Nueva Gramática de la lengua española. Madrid: Espasa-calpe, s.a, 2010.

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

EMENTA: A contribuição da Psicologia para que o aluno possa compreender o desenvolvimento e aprendizagem da criança e do adolescente analisando criticamente os modelos teóricos e práticos, tendo em vista a realidade sócio-cultural e as questões pedagógicas.

OBJETIVOS:

a) Possibilitar ao aluno de licenciatura, o conhecimento de aspectos relativos ao desenvolvimento e aprendizagem do ser humano, considerando seu caráter sócio-político-cultural e aperfeiçoando suas técnicas, para que o mesmo adquira um preparo adequado do exercício de educadores ao exercer sua profissão.

b) Demonstrar aos alunos as principais características do desenvolvimento da criança ao adolescente priorizando este último nos aspectos relativos ao: desenvolvimento, socialização, identidade, valores, escolha profissional, alienação e problemas de ajustamento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOCK, A. M. B. et al. **Psicologia: uma introdução ao estudo de Psicologia**. São Paulo: Saraiva, 2008.

FADIMAN, James. **Teorias da personalidade** / James Fadiman, Robert Frager; coordenação da tradução Odette de Godoy Pinheiro; tradução de Camila Pedral Sampaio, Sabil Safdié. São Paulo: HARBRA, 2002.

PATTO, Maria Helena Souza (org.). **Introdução à psicologia escolar**. 3ª ed., São Paulo: Casa do Psicólogo, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARROS, C.S.G. **Pontos de Psicologia do Desenvolvimento**. São Paulo: Ática, 2002.

COLL, C; PALACIOS, J & MARCHESI, A (org.). **Desenvolvimento Psicológico e Educação: Psicologia Evolutiva**. Tradução: Angélica Mello Alves. Porto Alegre: Artes Médicas, 2.ed.Vol. I. 2004.

GOULART, I. B. **Psicologia da Educação, Fundamentos Teóricos aplicados à prática pedagógica**. Petrópolis-RJ: Vozes, 9ª ed., 2002.

OLIVEIRA, Marta Kohl de; SOUZA, Denise Trento R.; REGO, Teresa Cristina (et. al.). **Psicologia, educação e as temáticas da vida contemporânea**. São Paulo: Moderna, 2002 (Educação em pauta: teorias e tendências / Ulisses F. Araújo).

PILLETI, Nelson. **Psicologia do Desenvolvimento** / Clara Regina Rappaport, Wagner da Rocha Fiori, Cláudia Davis. Vol. 1, 16ª reimpressão, São Paulo: EPU, 2003.

PILETTI, Nelson. **Psicologia educacional**. 17ª ed., São Paulo: Ática, 2002 (Série Educação).

RAPPAPORT, Clara Regina. **Psicologia do Desenvolvimento** / Clara Regina Rappaport (et. al.), Vol. 4, 13ª reimpressão, São Paulo: EPU, 2003.

METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO

EMENTA: A organização da vida de estudos na universidade; pesquisa e produção de conhecimento; iniciação à elaboração de trabalhos científicos (resenhas, resumos, fichamentos); estudo das normas ABNT básicas dos diversos tipos de produção científica pertinentes à graduação, tais como monografias, dissertações, teses, relatórios técnicos e artigos.

OBJETIVOS:

- a) Identificar os pré-requisitos lógicos do trabalho científico;
- b) Explicar a importância da organização da vida de estudos na Faculdade;
- c) Explicar para os alunos o que é pesquisar bem como demonstrar os motivos para se fazer uma pesquisa;
- d) Elaborar projetos de pesquisa de caráter multidisciplinar e redigir textos e trabalhos segundo as convenções científicas e éticas do meio acadêmico;
- e) Instrumentalizar os alunos para que possam ler, interpretar, refletir e redigir sobre assuntos ligados ao Curso de Licenciatura em Letras;
- f) Explicar aos alunos procedimentos técnicos que eles deverão aplicar para a construção de relatórios de filmes, palestras, aulas, relatórios de leitura (ex: fichamentos), resumos, resenhar e seminários, de acordo com os manuais de metodologia científica (ABNT);

g) Prepará-los para falar em público e fazer apresentações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

INÁCIO FILHO, Geraldo. **A Monografia na Universidade**. 6ª ed., Campinas-SP: Papyrus, 2001.

RAMPAZZO, Lino. **Metodologia Científica**. 2ª ed., São Paulo: Edições Loyola, 2004.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do Trabalho Científico**. 22ª ed., ver. ampl., São Paulo: Cortez, 2002.

SILVA, Ângela Maria. **Guia para normalização de trabalhos técnicos-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações**. 2ª ed., Uberlândia, Editora UFU, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARROS, A. J. S., Lehfeld. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 3ª ed., São Paulo: Pearson, 2007.

CARVALHO, M. C. **Construindo o saber. Técnicas de Metodologia Científica**. Campinas: Papyrus, 1995.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar Projetos de Pesquisa**. 5ª ed., São Paulo: Atlas, 2010.

HINDLE. T. **Como fazer apresentações**. São Paulo: PUBLIFOLHA, 1999. (Série Sucesso Profissional).

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Técnicas de Pesquisa**. 4ª ed., São Paulo: Atlas, 2011.

RUDIO, F. V. **Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica**. 29ª ed., Petrópolis-RJ: Vozes, 2001.

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS

EMENTA: O estudo da Teoria da Literatura, de um modo geral; Conceito historiográfico-literário dos textos literários por oposição aos não-literários; características básicas de cada um dos gêneros literários; ênfase nos ecos da cultura greco-romana em nossa produção literária e em nossa visão de mundo; análise de textos literários teóricos e de história literária, bem como de textos em prosa e poesia, que possibilitem uma introdução ao campo dos estudos literários.

OBJETIVOS:

a) Desenvolver com os alunos um olhar mais crítico e aprofundado sobre os textos literários.

b) Familiarizar os alunos com as características básicas de cada um dos gêneros literários.

c) Identificar os traços característicos da cultura romana, bem como

aqueles apropriados da cultura grega, na formação do helenismo.

d) preparar os alunos para que eles possam tomar consciência da nossa “primeira” escola literária (ajudá-los a decidir se os textos do período devem ser considerados como exemplos de literatura brasileira ou não).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CÂNDIDO E CASTELO J. A. **Presença da Literatura Brasileira**. 3º volume, 12ª ed., São Paulo: Difel, 2001.

COUTINHO, Afrânio. **A Literatura no Brasil**. Introdução Geral. São Paulo: Global, 2003.

TUFANO, Douglas. **Estudos de língua e literatura**. Vol. I, II e III. 1983, São Paulo: Moderna.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANTUNES, Letizia Zini (org.). **Estudos de literatura e linguística** / São Paulo: Arte e Ciência. FCL / Unesp, 1998, p.320.

BOSI, Alfredo (org.) **O conto brasileiro contemporâneo**, 14ª ed., São Paulo: Cultrix, 2002.

Jornal Estado de Minas. 2008 a 2010.

FILHO, Domício Proença. **Estilos de Época na Literatura Brasileira: através de textos comentados**. 15ª ed., São Paulo: Editora Ática, 2002.

SILVA, Vitor Manuel de Aguiar. **Teoria da Literatura**. 8ª ed., Livraria Almedina, Coimbra, 1997.

DIDÁTICA E PRÁTICA NO ENSINO FUNDAMENTAL

EMENTA: Principais enfoques da Educação, ensino, aprendizagem, pedagogia e didática; a realidade educacional brasileira; o papel da escola e do professor na educação do século XXI; instrumentos relativos a uma didática do ensino fundamental que expresse a relação teoria e prática, com foco nas condições de ensino e aprendizagem de língua materna no Ensino Fundamental.

OBJETIVOS:

a) Conhecer e analisar criticamente os aspectos básicos referentes à educação, considerando-se os contextos históricos, político e social, para que o aluno reflita sobre o papel da educação e do educador;

b) Conhecer o papel da didática na formação do educador;

c) Conhecer a organização do trabalho escolar, instrumentos a uma didática do Ensino Fundamental, com ênfase ao ensino-aprendizagem de língua materna.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CANDAU, Vera Maria. **Rumo a uma nova didática**. 9ª ed., Petrópolis-RJ: Editora Vozes, 1999.
- FREIRE, P. **A Pedagogia da esperança**. Petrópolis/RJ: Vozes, 2003.
- LIBÂNEO, J. C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CANDAU, V. M (org.). **A didática em questão**. Petrópolis/RJ: Vozes, 2003.
- COMENIUS (1592-1670). **Didática magna** / Comenius; aparelho crítico Marta Fattori; tradução Ivone Castilho Benedetti. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Coleção Paidéia)
- DELORS, J. **Educação: um tesouro a descobrir**. São Paulo: Cortez, 2003.
- FREITAS, Luiz Carlos de. **Crítica da organização do trabalho pedagógico e da didática**. Campinas-SP: Papyrus, 2003 (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico).
- HAYDT, R. C.C. **Curso de didática geral**. São Paulo: Ática, 1997.
- SOARES, M. **Linguagem e escola: uma perspectiva social**. São Paulo: Ática, 2002.

INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

EMENTA: Desenvolvimento de habilidades e de conhecimentos para possibilitar a compreensão da natureza da atividade filosófica ligada à educação, o desenvolvimento do espírito crítico e investigador do professor; a articulação das reflexões filosóficas com avanços científicos na área de estudos objeto do curso; ensinar e aprender em relação a situações de transformação cultural da sociedade; o debate de temas relacionados ao conhecimento, à linguagem, à realidade, à cultura e à ética na formação pedagógica.

A questão ética fundamental: o fenômeno humano e a liberdade. A noção de direitos humanos. As relações entre ética e direito. Da classificação da ética e a ética profissional nas diversas áreas. História e evolução dos direitos humanos. Conceituação e características dos direitos humanos. Recepção e proteção na Constituição brasileira. Eficácia social dos direitos humanos.

OBJETIVOS:

- Subsidiar os licenciandos no sentido de que compreendam:
- a) a função da filosofia no processo educacional e nos processos de ensino-aprendizagem.
 - b) as relações entre os sistemas filosóficos e as teorias educacionais.
 - c) como, nos atos de ensinar e aprender, se efetiva o ato de educar e

como o educador implica uma dimensão radicalmente ética e política.

d) discutir elementos teórico-práticos essenciais à compreensão da filosofia e da filosofia da educação.

e) Inspirar uma postura acadêmica e profissional, humanamente contextualizada e eticamente tolerante, como uma via de superação às problemáticas e assim bem como o conhecimento da teoria dos direitos humanos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARANHA, M. L. e MARTINS, M. L. P. **Filosofando: Introdução à Filosofia**. Moderna, 2009.

ARANHA, M. L. **Filosofia da Educação**. Moderna, 2002.

FERREIRA FILHO, Manoel Gonçalves. **Direitos humanos fundamentais**. 14.ed. São Paulo: Saraiva, 2012

PRADO, Caio Jr. **O que é Filosofia?** São Paulo: Brasiliense, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALVES, Rubem. **Filosofia da Ciência – introdução ao jogo e a suas regras**. 10ª ed., São Paulo: Edições Loyola, 2005.

CHAUÍ, M. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2005.

COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da Filosofia: história e grandes temas**. 15ª ed., reform. e ampl. São Paulo: Saraiva, 2002.

MONDIN, Batista. **Introdução à Filosofia: Problemas, Autores, Obras**. São Paulo: Paulus, 1980.

MORAES, Alexandre de. **Direitos Humanos Fundamentais**. 10.ed. São Paulo: Atlas, 2013.

TRINDADE, José Damião de Lima. **História social dos direitos humanos**. São Paulo: Peirópolis, 2011.

2º Período

FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: Fonética: noções de fonética articulatória. A classificação dos sons. Transcrição fonética. Fonologia: A organização dos sons da fala em sistemas fonológicos; fonema, alofone, arquifonema: as noções de oposição, contraste, distribuição complementar, neutralização; traços distintivos; processos e representações fonológicas; prática de análise fonológica. A sílaba e o acento. Regras de acentuação gráfica do português. A oralidade e a escrita do ponto de vista fonológico.

OBJETIVOS:

- a) Aplicar os princípios da teoria fonológica na pesquisa, na análise e no ensino da língua portuguesa;
- b) Descrever os fenômenos fonológicos específicos da língua portuguesa;
- c) Entender a relação fonema/grafema;
- d) Estudar o processo de aquisição da escrita nas séries iniciais e os problemas mais comuns inerentes a essa atividade;
- e) Entender nosso sistema de acentuação gráfica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAGLIARI, L.C. (2004) **Alfabetização e Linguística**. São Paulo: Scipione.
CAVALIERE, Ricardo. **Pontos essenciais em fonética e fonologia**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2005.
HENRIQUES, Claudio Cezar. **Fonética, fonologia e ortografia**. Elsevier Editora Ltda., Rio de Janeiro, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CALLOU, Dinah e LEITE, Yonne. **Iniciação à fonética e fonologia**. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2003.
CÂMARA Jr, J. M (2000). **Estrutura da Língua Portuguesa**. Petrópolis: Vozes.
SILVA, Thaís Cristófaró (2003). **Exercícios de fonética e fonologia**. São Paulo: Contexto.
SILVA, Thaís Cristófaró. **Fonética e fonologia do Português – roteiro de estudos e guia de exercícios**. São Paulo: Contexto, 2007.

LÍNGUA ESPANHOLA II

EMENTA: Estudo das funções básicas da língua espanhola nas quatro habilidades da comunicação (leitura, compreensão oral, escrita e fala). Introdução à cultura espanhola por meio de textos, músicas e filmes que expressem os costumes hispano-falantes e suas linguagens. Gramática básica através de textos, enfocando os elementos ou categorias já conhecidas tais como: tempos e modos verbais.

OBJETIVOS:

- a) Oportunizar situações sócio interacionais que desenvolvam habilidades de ler e de se comunicar adequadamente.
- b) Descrever e narrar fatos, valendo-se do vocabulário básico da língua, em nível aproximado de 600 vocábulos

c) Desenvolvimento de habilidades de leitura utilizando textos autênticos, preferencialmente, tirinhas, charges e histórias em quadrinhos utilizando-os eficientemente nos níveis de:

c.1) compreensão geral

c.2) compreensão de pontos principais

c.3) compreensão detalhada

d) Preparar o aluno para a produção de textos em nível básico

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASSANY, D. Taller de textos. Barcelona: Paidós, 2006.

CASTRO, F. Uso de la gramática española. Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Elemental. Madrid: Edelsa, 2009.

SEÑAS: diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4 – Cuaderno de actividades**. Madrid: Santillana, 2008.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4 - Guia del Professor Español**. Madrid: Santillana, 2008.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4**. Madrid: Santillana, 2008.

SOLÉ, I. **Estrategias de lectura**. Barcelona: Editorial Graó, 2009.

LITERATURA BRASILEIRA I

EMENTA: A disciplina deverá preparar o aluno para compreender as ambiguidades e dualidades características do Barroco através da contextualização histórico-cultural, os rumos estéticos do século XVIII (Arcadismo), e reconhecer a importância do Romantismo para a literatura nacional. Reflexões sobre os aspectos caracterizadores da formação cultural brasileira: história e memória dos povos afro-brasileiros e indígenas. As diversidades culturais delineadas através das singularidades nas línguas, nas religiões, nos símbolos, nas artes e nas literaturas. O legado dos povos Quilombolas e Guarani.

OBJETIVOS:

a) Analisar o contexto sócio-cultural dos estilos de época propostos;

b) Fornecer ao aluno subsídios para que ele possa perceber, de forma particular, a importância da literatura produzida no Brasil, do Barroco ao Romantismo;

c) Compreender, interpretar e criticar os diversos textos produzidos no Barroco, Arcadismo e Romantismo.

d) Proporcionar ao aluno momentos de reflexão tendo como base o conhecimento dos aspectos mais significativos da literatura brasileira e a influência sofrida em relação à literatura portuguesa.

e) Desenvolver critérios que levem o aluno a refletir sobre os elementos que caracterizam a formação cultural brasileira, bem como desenvolver a visão crítica em relação às singularidades relativas aos elementos culturais dos povos afro-brasileiros e indígenas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
- LARAIA, Roque de Barros. Cultura: Um conceito antropológico. 22.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- MOISÉS, Massaud. **A criação literária: Prosa I – Formas em prosa, conto, novela e romance.** 2001.
- MOISÉS, Massaud. **A criação literária: Poesia – Conceito de literatura, gêneros literários, poesia e prosa, teoria da poesia, o lírico e o épico.** 2003.
- PAULINO, Graça; IVETE WALTY, Maria Zilda Cury. Intertextualidades. Belo Horizonte, Editora Lê, 1995.
- TERRA, Ernani. **Curso prático de língua, literatura e redação.** Ernani e Nicola. São Paulo: Scipione, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira.** Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2000.
- COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo Faria. **A literatura no Brasil.** Volume I (Introdução geral) / Volume II (Era Barroca e Era Clássica) / Volume III (Era Romântica).
- COUTINHO, Afrânio. (org). **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era barroca / era neoclássica.** 6ª edição. Vol.2, São Paulo: Global, 2001.
- _____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era modernista.** 5ª edição, vol. 5, São Paulo: Global, 1999.
- _____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era realista / era de transição.** 6ª edição, vol. 4, São Paulo: Global, 2002.
- _____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era romântica.** 5ª edição, vol. 3, São Paulo: Global, 1999.
- _____. **A Literatura no Brasil: preliminares / generalidades.** 5ª edição, vol. 1, São Paulo: Global, 1999.
- _____. **A Literatura no Brasil: relações e perspectivas – conclusão.**

5ª edição, São Paulo: Global.

_____. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1995.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 4ª edição, São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FILHO, Domício Proença. (15ª edição) **Estilos de época na literatura (através de textos comentados)**. São Paulo-SP, Ática, 2002.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia – preliminares, conceito de literatura, gêneros literários, poesia**.

NICOLA, José de. **Literatura Brasileira: das origens até os nossos dias**. 1994.

RODRIGUES, Nelson Antônio Dutra. **Os estilos literários e letras de música popular brasileira**. 2003.

TUFANO, Douglas. **Estudos de literatura brasileira**. Editora Moderna, São Paulo, 1995.

LÍNGUA LATINA

EMENTA: A disciplina deverá possibilitar o conhecimento das origens das línguas românicas e latinas, de um modo geral, com especial ênfase para a língua portuguesa. Visará, também, demonstrar a presença do latim em várias áreas do conhecimento.

OBJETIVOS: Ressaltar os motivos pelos quais se recomenda aprender o latim; destacar a verdadeira importância do latim; evidenciar através do estudo do latim vulgar a origem das línguas românticas e latinas; estudar na gramática latina a estruturação morfológica, fonológica, sintática e semântica do latim; evidenciar a presença do latim não só na língua portuguesa, mas também em várias áreas do conhecimento (Biologia, Direito, Medicina, Química, etc.) principalmente através dos radicais, sufixos e prefixos latinos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. **Gramática Latina**. São Paulo: Editora Saraiva, 2000.

BUSSARELO, Paulino. **Dicionário Básico Latino-Português**. Florianópolis: Editora do Autor, 2003.

COMBA, Júlio. **Programa de Latim**. São Paulo: Editora Dom Bosco, 2002 (Volumes I e II).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CÂMARA, Jr. Joaquim Matoso. **Estrutura da Língua Portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 2001.

CUNHA, Celso Ferreira. **Gramática da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: MEC/FAE, 2004.

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LINGUÍSTICOS

EMENTA: Linguística como ciência: Objeto. Conceitos gerais em Linguística: linguagem, língua e fala. Concepções de linguagem. Histórico da Linguística. Noções históricas da pré-linguística. Linguística Contemporânea: as principais correntes. A linguística Saussuriana. A teoria do Signo Linguístico. Dicotomias Saussurianas. Língua, fala, norma. Sincronia, Diacronia. Relações Sintagmáticas e paradigmáticas. Gramática e ensino: diferentes concepções de gramática e de língua. Noções básicas do Estruturalismo linguístico: unidades mínimas e níveis de análise linguística.

OBJETIVOS:

- a) Proporcionar aos alunos conhecimentos teóricos que os capacitem a usar os princípios da linguística, bem como conhecer os principais teóricos linguistas e seus postulados;
- b) Levar ao aluno uma visão geral da história das línguas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARVALHO, Costelar. **Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2005.
ILARI, Rodolfo. **A linguística e o ensino de Língua Portuguesa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
LOPES, Edward. **Fundamentos da linguística competem porânea**. Cultrix, São Paulo, 1975.
SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. São Paulo: Cultrix, 1975 – 7ª ed.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DUBOIS, Jean e outros. **Dicionário de Linguística**. São Paulo: Cultrix, 1997.
GERALDI, João Vanderley. **Portos de passagem**. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
LUFT, Celso Pedro. **Língua e liberdade**. São Paulo: Ática, 2004.
RAJAGOPALAN, Kanavillil. **Por uma linguística crítica: linguagem, identidade e a gestão ética**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

DIDÁTICA E PRÁTICA NO ENSINO MÉDIO

EMENTA: Ato Didático numa leitura reflexiva e ressignificativa dos conceitos educacionais e da prática docente, em suas variáveis humana, filosófica, social, histórica e cultural: um espaço de reflexão, ação e integração discente/docente.

Inserção da Didática neste contexto: caracterização, problematização e posicionamento quanto às práxis pedagógicas. As abordagens didáticas, as concepções adotadas e seus reflexos na formação do aluno, como no da sociedade. A instituição escolar, a sala de aula do Ensino Médio, os saberes docentes e o educador/educando agentes – meios de se desenvolver o processo de ensino-aprendizagem, numa ação transformadora, de integração social.

OBJETIVOS: A disciplina de Didática e Prática no Ensino Médio pretende contribuir para a formação de um profissional que atue nas Instituições Escolares, com enfoque especial para as disciplinas de Língua Portuguesa, Língua Espanhola e Literatura no Ensino Médio, numa perspectiva de trabalho interdisciplinar. Isto pressupõe:

- a) a percepção reflexiva e crítica das situações didáticas, no seu contexto histórico e social;
- b) o entendimento do ensino como mediação: aprendizagem ativa do aluno com a ajuda pedagógica do professor;
- c) o conhecimento das estratégias do ensinar a pensar, ensinar a aprender a aprender;
- d) a explicação da unidade: objetivos – conteúdos, métodos enquanto eixo das tarefas de planejamento, direção do processo de ensino e aprendizagem e avaliação;
- e) o domínio de métodos, procedimentos e formas de direção, organização e controle do ensino em face de situações didáticas concretas;
- f) conhecimento do ambiente de atuação do futuro professor;
- g) reconhecimento do impacto das novas tecnologias da comunicação e informação na sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDAU, V. M. (org.) **A didática em questão**. Petrópolis / RJ: Vozes, 2003.
FREIRE, P. **Pedagogia da esperança**. 10ª ed., Petrópolis/RJ, Vozes, 2003.

LIBÂNEO, J. C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDAU, V. M. (org.). **Rumo a uma nova didática**. 13ª edição, Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

DELORS, J. **Educação: um tesouro a descobrir**. São Paulo: Cortez, 2003.

FAZENDA, Ivani (org.). **Didática e interdisciplinaridade**. Campinas-SP: Papirus, 1998.

HAYDT, Regina Célia Cazavx. **Curso de didática geral**. São Paulo: Ática, 1997.

OLIVEIRA, M. R. N. (org.). **A reconstrução da didática: elementos teórico-metodológicos**. Campinas / SP: Papirus, 2002.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro [et. alli]. **Didática: o ensino e suas relações**. 7ª edição, Campinas-SP: Papirus, 2003.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro [et. alli]. **Repensando a didática**. 18ª ed., Campinas-SP: Papirus, 2001.

NOVAS TECNOLOGIAS APLICADAS À EDUCAÇÃO

EMENTA: O papel da educação ante os avanços tecnológicos e a reestruturação do sistema de produção capitalista numa sociedade globalizada e excludente que exige um novo tipo de trabalhador. Educação formadora de novas habilidades e competências.

OBJETIVOS:

- Reconhecer as novas tecnologias como recurso desencadeador de novas estratégias de aprendizagem, capaz de contribuir de forma significativa para o processo de construção do conhecimento, bem como avaliar os desdobramentos de sua inserção no âmbito educacional nos seus aspectos éticos, estéticos e políticos. Diferenciar o paradigma da Modernidade do da Pós-modernidade e estabelecer as relações desses modelos para a educação;
- Descrever os diferentes mitos que funcionam como fundamentos de resistência cultural à sociedade da informação;
- Enumerar os elementos desejáveis em um processo de formação de professores para sua integração à sociedade da informação;
- Identificar os temas recorrentes na discussão da interface **educação-tecnologia**;
- Relacionar o novo paradigma social às novas competências educacionais;
- Situar a sociedade da informação na história e identificar suas

características no que tange à redefinição de papéis dos agentes da educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DOWBOR, Ladislau. **Tecnologias do Conhecimento – Os desafios da educação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

MORAN, José Manuel... *et al.* **Novas Tecnologias e mediação pedagógica**. Campinas-SP: Papirus, 2003.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar a televisão na sala de aula**. 5ª ed., São Paulo: Contexto, 2003. (Coleção como usar na sala de aula).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, Martins. **Como usar a música na sala de aula**. 3ª ed., São Paulo: Contexto, 2002. (Coleção como usar na sala de aula)

FERRET, Celso João. **Novas tecnologias, trabalho e educação em trabalho multidisciplinar**. 9ª edição, Petrópolis-RJ, 2003.

FIGUEIREDO, Vera Follain [et. al.]. **Mídia e educação**. Vol.4, Rio de Janeiro: Gryphus, 1999.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003.

SACRISTAN, J. Gimeno. **O currículo – uma reflexão sobre a prática**. 3ª edição, Porto Alegre: Artmed, 2000.

3º Período

MORFOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: A morfologia do Português no Brasil. O morfema. Palavra e vocábulo; forma livre, presa e dependente. Análise mórfica. Classes de palavras. Flexão e derivação. Flexão verbal e nominal. Criação lexical: processos produtivos de formação de palavras no português contemporâneo. Variação morfológica. Processos morfossintáticos. Análise crítica da proposta da Gramática Tradicional para o ensino da Morfologia.

OBJETIVOS:

Os objetivos que a disciplina pretende alcançar são:

- a) Habilitar o aluno a reconhecer os elementos estruturais das palavras na Língua Portuguesa, assim como as possibilidades instrumentais de cada uma delas;
- b) Possibilitar que o aluno seja capaz de identificar o processo das palavras;
- c) Escrever a origem e evolução da Língua Portuguesa;

d) Associar classe de palavras e suas funções sintáticas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BASÍLIO, Margarida. **Formação e classes de palavras no português do Brasil**. São Paulo: Contexto, 2004.

CARONE, Flávia de Barros. **Morfossintaxe**. São Paulo: Ática, 2002. (Série Fundamentos)

ROCHA, Luiz Carlos de Assis. **Estruturas Morfológicas do Português**. Minas Gerais: EDUFUMG, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BECHARA, E. **Moderna Gramática Portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

CÂMARA, Jr. Joaquim Matoso. **Estrutura da Língua Portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 2001.

CUNHA, Celso Ferreira. **Gramática da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: MEC/FAE, 2004.

KEHDI, Valter. **Formação de palavras em português**. 3ª ed., São Paulo: Ática, 2002. (Série Princípios)

LAROCA, Maria Nazaré de Carvalho. **Manual de morfologia de Português**. 3ª edição, Campinas-SP: Pontes, Juiz de Fora- MG, 2003.

LÍNGUA ESPANHOLA III

EMENTA: Estudo das funções da língua espanhola nas habilidades de leitura, compreensão oral, escrita e fala. Cultura espanhola por meio de textos, músicas e filmes que expressem os costumes hispano-falantes e suas linguagens. Gramática intermediária através de textos, enfocando os elementos ou categorias já conhecidas tais como: tempos e modos verbais e elementos de coerência e coesão.

OBJETIVOS:

a) Desenvolvimento da habilidade de entender o inglês falado por meios naturais e espontâneos.

b) Desenvolvimento da fluência oral, enfocando o que for realmente importante para ele.

c) Desenvolvimento de atividades de leitura utilizando-se de textos autênticos, dos mais variados tipos, bem selecionados para se buscar o envolvimento do aluno no contexto da Língua Espanhola.

d) Desenvolvimento da habilidade da escrita, colocando-a como uma atividade que contribui para a aprendizagem da língua no geral. Leitura,

interpretação e produção de textos em nível aproximado de 1000 vocábulos.

e) Preparar o aluno para a produção de textos em nível intermediário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASSANY, D. **Taller de textos**. Barcelona: Paidós, 2006.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española – Manual**. Madrid: Espasa Libros, 2010.

SEÑAS: **Diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, F. **Uso de la gramática española**. Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Intermedio. Madrid: Edelsa, 2009.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva: Guía Del Profesor 1**. Madrid: Santillana, 2007.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4: Cuaderno de actividades – Guía del professor**. Madrid: Santillana, 2008.

CORPAS, J.; GARCÍA, E.; GARMENDIA, A.; SORIANO, C. **Aula Internacional 4. Curso de español**. Barcelona: Difusión, 2013.

LITERATURA BRASILEIRA II

EMENTA: Estudo cronológico-analítico-interpretativo da Literatura Nacional Brasileira: séc. XIX. Realismo e naturalismo: temas e obras. Parnasianismo. Impressionismo e seus reflexos no Brasil. Simbolismo.

OBJETIVOS:

- Compreender, interpretar e criticar os diversos textos produzidos no Realismo, no Naturalismo, no Parnasianismo e no Simbolismo;

- Proporcionar ao aluno momentos de reflexões, tendo como base o conhecimento dos aspectos mais significativos da literatura brasileira e a influência sofrida em relação à literatura portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo (org.) **O conto brasileiro contemporâneo** 14.ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

CÂNDIDO, A. e CASTELHO, J. A. **Presença da literatura brasileira**. 12^a ed. São Paulo: Difel, 2001.

COUTINHO, A. **A literatura no Brasil** (6 vols.). Rio de Janeiro: José Olympio, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da Literatura**. 6ª ed., 2001.

COUTINHO, Afrânio. (org). **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era barroca / era neoclássica**. 6ª edição. Vol.2, São Paulo: Global, 2001.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era modernista**. 5ª edição, vol. 5, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era realista / era de transição**. 6ª edição, vol. 4, São Paulo: Global, 2002.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era romântica**. 5ª edição, vol. 3, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: preliminares / generalidades**. 5ª edição, vol. 1, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: relações e perspectivas – conclusão**. 5ª edição, São Paulo: Global.

_____. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 2001.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia – preliminares, conceito de literatura, gêneros literários, poesia**.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 4ª edição, São Paulo: Martins Fontes, 2001.

OLIVIERI, Antônio Carlos & VILLA, Marco Antonio. **Cronista do Descobrimento**. 3.ed. São Paulo: Editora Ática, 2002.

PROENÇA FILHO, Domício. **Estilos de Época na Literatura**. 15ª ed., São Paulo: Ática, 2002.

LITERATURA PORTUGUESA

EMENTA: Cultura portuguesa. Panorama da literatura portuguesa. Literatura medieval. Humanismo português. Barroco e Arcadismo. Pré-romantismo. Romantismo e realismo. O Naturalismo. Parnasianismo e Simbolismo. Modernismo: período das revistas. Neo-realismo. Surrealismo. Literatura africana.

OBJETIVOS:

a) Efetuar um resgate histórico da Literatura Portuguesa, e as Escolas Literárias, destacando em cada época o contexto histórico, as principais características de cada uma delas, seus autores representantes e suas obras principais

b) Oferecer um panorama histórico da Literatura Portuguesa;

c) Oferecer breves análises das obras;

d) Oferecer uma antologia da Literatura Portuguesa desde as origens até os nossos dias; evidenciar a influência da Literatura Portuguesa na Literatura Brasileira.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MOISÉS, M. **A Literatura Portuguesa através dos textos**. 27ª ed., São Paulo: Cultrix, 2002.

MOISÉS, M. **A Literatura Portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 2001

MOISÉS, M. **O conto português**. São Paulo: Cultrix, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AMORA, A. S. **Presença da Literatura Portuguesa**: era clássica. São Paulo: Difel, 2001.

CAMOCARDI, Elêusis M; PESSOA, Fernando. **Mensagem: história, mito, metáfora**. São Paulo: Arte e Ciência, 1996.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 4ª edição, São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia – preliminares, conceito de literatura, gêneros literários, poesia**.

SARAIVA, Antônio José. **História da Literatura Portuguesa**. 4ª ed., Porto Editora, s/d.

SOCIOLINGUÍSTICA

EMENTA: Variação Linguística. Mecanismos da variação linguística. Quadro das variações sociolinguísticas no português do Brasil. Implicações das variantes sociolinguísticas para o ensino de línguas. Variação e mudança linguística. Interação verbal social. Interação face a face. Simetria e assimetria na interação. Variação linguística e seus usos oral e escrito. Língua falada e análise da conversação.

OBJETIVOS:

a) Perceber a língua como um fenômeno heterogêneo, reconhecendo a existência e a legitimidade das variações linguísticas.

b) Explicitar os aspectos sócio interacionais construtivos dos diferentes discursos.

c) Analisar os fatores, socioculturais que interferem na produção e compreensão de textos falados e escritos e suas implicações para o ensino de língua materna.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAGNO, Marcos. **Preconceito linguístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2005.

BAGNO, Marcos. **A língua de Eulália – novela sociolinguística**. 13ª ed., São Paulo: Contexto, 2004.

_____. **Dramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: Loyola, 2001.

SOARES, M. **Linguagem e escola: uma perspectiva social**. São Paulo: Ática, 2002.

RAMOS, Jânia M. **O espaço da oralidade na sala de aula**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORTONI, Ricardo; MARIS, Stella. **Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula**. São Paulo, 2004, Parábola Editorial.

FÁVERO, Leonor Lopes. **Oralidade e escrita – perspectiva para o ensino de língua materna**. 5ª ed., São Paulo: Cortez, 2005.

MOLLICA, M. C.; BRAGA, M. L. **Introdução à sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2003.

POSSENTI, S. **Por que não ensinar gramática na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

TAROLLO, Fernando. **A pesquisa sociolinguística**. São Paulo: Ática, 2004.

FUNDAMENTOS E METODOLOGIAS DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: A disciplina visa preparar criticamente o aluno para a prática de sala de aula, fornecendo-lhe conhecimentos sobre métodos de ensinos e seus enfoques nos aspectos lexicais, fonológicos, gramaticais, sintáticos e semânticos. Permeia o curso atividades práticas de ensino e o trabalho com materiais didáticos, acompanhados de reflexões teóricas sobre a educação, o educando, os educadores e o discurso pedagógico institucionalizado.

OBJETIVOS:

a) Promover uma avaliação, através de reflexões teóricas, sobre a educação, o educando e os educadores no contexto metodológico institucional.

b) Desenvolver atividades de ensino, considerando sua adequação a diversas variáveis da situação de ensino (metas e objetivos, nível, conteúdo, concepções sobre língua, gramática, tipo de ensino, etc.).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FARIA, Maria Alice. **O jornal na sala de aula**. 13ª ed., São Paulo: Contexto, 2004. (Repensando a Língua Portuguesa)

GERALDI, J. W. (org.). **O texto na sala de aula: leitura e produção**. Cascavel: Assoeste, 1987.

LUFT, C. P. **Língua e Liberdade: Por uma nova concepção de língua**. Série Fundamentos. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DE AQUINO, Carlos Tasso Eira. **Como aprender: andragogia e as habilidades**

de aprendizagem. 1ª ed., São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.
DIONISIO, Ângela Paiva (ett. ali). **Gêneros textuais e ensino.** 3ª ed., Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
FARIA, Maria Alice. **Como usar a literatura infantil na sala de aula.** São Paulo: Contexto, 2004. (Coleção como usar na sala de aula)
GARCIA, O. M. **Comunicação em Prosa Moderna.** Fundação Getúlio Vargas, 2006.
KATO, Mary. **O aprendizado da leitura.** São Paulo: Martins Fontes, 1999.
PAULINO, Graça. (et. alli). **Intertextualidade.** Belo Horizonte: Editora Lê, 1995.
TRAVAGLIA, L. C. **Gramática e Interação: Uma proposta para o Ensino de Gramática.** São Paulo: Cortez, 2003. 245 p.
WERNECK, Hamilton. **Se você finge que ensina, eu finjo que aprendo.** 21ª ed., Petrópolis-RJ: Vozes, 1992.

FUNDAMENTOS E METODOLOGIAS DO ENSINO DE LÍNGUA ESPANHOLA

EMENTA: Histórico das abordagens. Métodos e técnicas de ensino de Língua Espanhola nas quatro habilidades: falar, ler, ouvir e escrever. Encaminhamento metodológico de Língua Espanhola na perspectiva Comunicativa.

OBJETIVOS: O objetivo desta disciplina é possibilitar ao aluno uma reflexão crítica sobre a natureza social da linguagem e os diferentes aspectos envolvidos na metodologia do ensino-aprendizagem de língua estrangeira. Através da leitura de textos contemporâneos, da escrita sobre experiências em sala de aula, de práticas dialógicas, discussões e seminários, o aluno poderá problematizar e construir uma visão mais complexa referente à metodologia de ensino de língua estrangeira.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALONSO, Encina. **Como ser professor y seguir siéndolo.** Madrid, Edelsa, 1998.
GIOVANNINI, Arno et alli. **Professor en acción.** Madrid, Edelsa, 1996. – vol. 1, 2 y 3.
LEFFA, V. Metodologia do ensino de línguas. In: BOHN, Hi; VANDRESEN, P. **Tópicos em linguística aplicada. O ensino de línguas estrangeiras.**

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.** Rio de Janeiro: Lamparina, 2010.

MODELOS DE SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: A sintaxe do Português do Brasil. A ordem dos constituintes sentenciais. Categorias sintagmáticas. O período simples e o período composto: análise sintática do ponto de vista tradicional. A sintaxe e a Gramática Tradicional: limites e possibilidades. Sintaxe do texto: coesão. A teoria gerativa: histórico e conceitos básicos. A organização sintática da língua e os efeitos de sentido.

OBJETIVOS:

- a) Levar o aluno à compreensão dos conceitos essenciais: frase, oração, período, na análise sintática, apresentados pelas gramáticas escolares;
- b) Levar o aluno a compreender a relação sintática nos segmentos maiores e/ou menores que a oração, apresentando-lhes as noções de coordenação e subordinação;
- c) Levar o aluno a ter uma visão crítica a respeito das incoerências e contradições muitas vezes presentes nas gramáticas normativas escolares.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARONE, Flávia de Barros. **Morfossintaxe**. 9ª ed., São Paulo: Ática, 2002.
GARCIA, Othon M. (2006). **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Fund. Getúlio Vargas.
LIMA, Carlos H. da Rocha (2007). **Gramática normativa da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: José Olympio.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BECHARA, Evanildo (2002). **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna.
SOUZA E SILVA, Maria Cecília Pérez de; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Linguística aplicada ao Português: sintaxe**. 7ª ed., São Paulo: Cortez, 1996.
NADÓLLSKIS, Hêndricas. **Comunicação redacional atualizada**. 11ª edição, São Paulo: Saraiva, 2009.
BASÍLIO, Margarida. **Teoria Lexical**. São Paulo, 2003.
_____. **Formação e classes de palavras no Português do Brasil**. São Paulo: Contexto, 2004.

LÍNGUA ESPANHOLA IV

EMENTA: Desenvolvimento da expressão oral e escrita através de descrições e situações, estado de ânimo, objetos, visando adquirir um léxico

ampliado. Desenvolvimento da expressão escrita, produzindo textos com expressões do registro formal: resumo, carta, artigos, descrição, ponto de vista, opinião, etc. Leitura e compreensão de textos. Leitura e compreensão de obras indicadas de diferentes gêneros literários. Compreensão auditiva: ouvir informações, música e assistir a filmes, palestras e seminários que conduzam ao debate. Gramática através de textos, enfocando os elementos ou categorias já conhecidas tais como: tempos e modos verbais e elementos de coerência e coesão.

OBJETIVOS:

- a) Oportunizar situações sócio-interacionais que desenvolvam habilidades de leitura e escrita de modo que a comunicação seja adequada;
- b) Descrever, narrar e informar valendo-se da gramática e do vocabulário intermediário da língua espanhola;
- c) Desenvolvimento de atividades de leitura utilizando-se textos autênticos, dos mais variados gêneros para propiciar o envolvimento do aluno no contexto e ensino e aprendizagem da língua alvo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASTRO, F. Uso de la gramática española. **Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Elemental**. Madrid: Edelsa, 2016.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española – Manual**. Madrid: Espasa Libros, 2010.

SEÑAS: **diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4**. Madrid: Santillana, 2008.

CORPAS, J.; GARCÍA, E.; GARMENDIA, A.; SORIANO, C. **Aula Internacional 4. Curso de español**. Barcelona: Difusión, 2016.

SOLÉ, I. **Estrategias de lectura**. Barcelona: Editorial Graó, 2010.

LITERATURA BRASILEIRA III

EMENTA: As correntes pré-modernistas. O modernismo brasileiro. A poesia e a ficção e sua intersecção no contexto histórico social: o projeto nacionalista e a realização da identidade cultural brasileira: principais grupos e

tendências. Prosa Intimista.

OBJETIVOS:

Analisar o contexto sociocultural da história da literatura brasileira do pré-modernismo e de modernismo;

Caracterizar os estilos de época apontando seus principais autores e referidas obras;

a) Fornecer ao aluno subsídios para que ele possa perceber, de forma particular, a importância da Semana de Arte Moderna para a Literatura contemporânea;

b) Compreender, interpretar e criticar os diversos textos produzidos no Modernismo;

c) Conhecer o conto, a crônica e o teatro moderno;

d) Proporcionar ao aluno momentos de reflexões, tendo como base o conhecimento dos aspectos mais significativos da literatura brasileira e a influência sofrida em relação à literatura portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da Literatura Brasileira**. 2ª ed., São Paulo: Ática, 2001.

BOSI, Alfredo (org.) **O conto brasileiro contemporâneo** 14ª ed., São Paulo: Cultrix, 2002

COUTINHO, A. **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARES:

CÂNDIDO, A. e CASTELHO, J. A. - **Presença da literatura brasileira** (3 vols.) 12 ed. - São Paulo: Difel, 1984.

COUTINHO, Afrânio. (org). **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era barroca / era neoclássica**. 6ª edição. Vol.2, São Paulo: Global, 2001.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era modernista**. 5ª edição, vol. 5, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era realista / era de transição**. 6ª edição, vol. 4, São Paulo: Global, 2002.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era romântica**. 5ª edição, vol. 3, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: preliminares / generalidades**. 5ª edição, vol. 1, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: relações e perspectivas – conclusão**. 5ª edição, São Paulo: Global.

_____. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1995.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 4ª edição, São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FILHO, Domício Proença. **Estilos de Época na Literatura**. 15ª ed., São Paulo, Ática, 2002.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia – preliminares, conceito de literatura, gêneros literários, poesia**.

OLIVIERI, Antônio Carlos & VILLA, Marco Antonio. **Cronista do Descobrimento**. 3ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2002.

LINGUÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUAS

EMENTA: Localização do ensino de línguas dentro da ciência de linguística aplicada. Explicitação de modelo global de operação do ensino de línguas. Análise de pressupostos do ensino contemporâneo de línguas e de teorias recentes de aquisição de segunda língua e língua estrangeira.

OBJETIVOS:

- a) Levar ao aluno uma visão geral da história da Língua (evolução).
- b) Estudar a Linguística como matéria e tarefa, bem como suas relações com as ciências conexas.
- c) Habilitar o aluno a descrever os mecanismos sonoros do Português e também a reconhecer a função dos sons nas palavras.
- d) Estudar os problemas da Língua Portuguesa no que se refere às transformações linguísticas e funções sintáticas.
- e) Analisar a Língua Portuguesa quanto à análise, fonética, fonologia, morfologia, sintaxe e semântica (conceito, natureza e alcance de cada uma delas).
- f) Reconhecer os elementos internos e externos da Língua.
- g) Perceber em um texto os tipos, as transformações, os constituintes, a representação gráfica e as combinações de frases por meio da Linguística textual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ILARI, Rodolfo. **A linguística e o ensino da Língua Portuguesa**. 4ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1997. (Texto e linguagem)

LUFT, Celso Pedro. **Língua e liberdade**. Porto Alegre: L & PM Editora Ltda., 2004.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. 7ª ed., São Paulo: Cultrix, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BENVINESTE, Émile. **Problemas de linguística geral II**. Trad. Eduardo Guimarães. [et al]. Campinas-SP: Pontes, 1989.
- DUBOIS, Jean e outros. **Dicionário de Linguística**. São Paulo: Cultrix, 1997.
- FÁVERO, Leonor Lopes; KOCH, Ingedore G. Villaça. **Linguística textual: introdução**. São Paulo: Cortez, 2002.
- INFANTE, Ulisses. **Do texto ao texto**. 6ª edição, São Paulo: Scipione, 1999.
- KLEIMAN Ângela **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas-SP: Fontes, 2002.
- LOPES, Edward. **Fundamentos da linguística contemporânea**. São Paulo: Cultrix, 2003.
- NEVES, M. Helena de Moura. **Gramática na escola**. São Paulo: Contexto, 2003 (Repensando a Língua Portuguesa).

CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA PORTUGUESA I

EMENTA: Estudo teórico-prático da realidade da sala de aula e das condições de ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Fundamental e Médio. Foco na atividade de prática de ensino supervisionada (estágio): Planejamento orientado e execução supervisionada de projeto integrado de ensino de Língua Portuguesa e Literatura. Avaliação do processo de execução do projeto e de seus resultados.

OBJETIVOS:

- a) Proporcionar ao aluno do curso de licenciatura em Letras oportunidade de entrar em contato direto com alunos do Ensino Fundamental de escolas públicas e particulares.
- b) Preparar o aluno para ministrar aulas de Língua Portuguesa para essas turmas.
- c) Habilitar o aluno para o planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e material didático eficiente.
- d) Analisar e refletir sobre avaliação e quanto à prática do ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna; aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. 15ª ed., Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 2006.
- MINAS GERAIS. Secretaria de Estado da Educação. **Reflexões sobre a prática pedagógica** / elaboração de Elza Vidal de Castro, Maria do Carmo de Matos; colaboração de Angela Imaculada L. F. Dalben. Belo Horizonte: SEE/MG, 1997.

Parâmetros Curriculares Nacionais: **Língua Portuguesa** / Secretaria de Educação Fundamental. 2ª ed., Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

PICCHI, Magali Bussab (org.). **Prazeres da docência: retratos da vida**. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

VAL, Maria da Graça. **Redação e Textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARREIRO, Iraíde Marques de Freitas; GEBRAN, Raimunda Abou. (1952). **Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores**. São Paulo: Avercamp, 2006.

BITTENCOURT, Circe (et. all.). **O saber histórico na sala de aula**. 8ª ed., São Paulo: Contexto, 2003. (Repensando o ensino)

BRITO, Eliana Vianna (et. alli). **PCN's de Língua Portuguesa: a prática em sala de aula**. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

CUNHA, Maria Isabel da. **O bom professor e sua prática** / Maria Isabel da Cunha. Campinas-SP: Papyrus, 1989. (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico).

CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares**. (Vol.3). Cortez, São Paulo, 1998.

DISCINI, Norma. **Comunicação nos textos**. São Paulo: Contexto, 2005.

FARACO, Carlos Alberto Cristóvão Tezza. **Oficina de texto**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.

FARIA, Maria Alice. **O jornal na sala de aula**. 13ª edição, São Paulo: Contexto, 2004.

GERALDI, J. W. **O texto na sala de aula**. 3ª ed. São Paulo: Ática, 2002.

MEDEIROS, João Bosco. **Português Instrumental: para cursos de Contabilidade, Economia e Administração**. 4ª edição, São Paulo: Atlas, 2000.

PIMENTA, Selma Garrido (1943). **O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática?** 7ª ed., São Paulo: Cortez, 2006.

SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação: as articulações linguísticas como técnica de pensamento**. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1978.

SUASSUNA, Livia. **Ensino de Língua Portuguesa – Uma abordagem pragmática**. 6ª edição. Papyrus Editora, Campinas-SP, 2003.

THEREZO. Como corrigir redação. 4ª edição, Campinas-SP, Editora Alínea, 2002.

CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA ESPANHOLA I

EMENTA: Momento reflexivo no qual o acadêmico aprofunda seus conhecimentos de Prática de Ensino em Língua Espanhola. Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Espanhola; Ensino de Língua Espanhola na perspectiva comunicativa; Projeto de Ensino; Planos de aula; Laboratório de Ensino/Aprendizagem; Estágio de Supervisionado.

OBJETIVOS:

a) Proporcionar ao aluno do curso de licenciatura em Letras oportunidade

de entrar em contato direto com alunos do Ensino Fundamental e Médio de escolas públicas e particulares.

b) Preparar o aluno para ministrar aulas de inglês para essas turmas.

c) Habilitar o aluno para o planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e material didático eficiente.

d) Analisar e refletir sobre avaliação e quanto à prática do ensino. Itens dos objetivos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASSANY, D. **Taller de textos**. Barcelona: Paidós, 2006.

CASTRO, F. **Uso de la gramática española. Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Elemental**. Madrid: Edelsa, 2016.

SEÑAS: **diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños**. São Paulo: Martins Fontes, 2013

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, F. **Uso de la gramática española. Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Intermedio**. Madrid: Edelsa, 2017.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva: Guia Del Profesor 1**. Madrid: Santillana, 2007.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4**. Madrid: Santillana, 2008.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DEPORTO. **Parâmetros Curriculares Nacionais. - língua estrangeira – 5ª a 8ª séries e ensino médio**. Brasília, 2000.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2010.

5º Período

ASPECTOS ESTILÍSTICO-EXPRESSIVOS DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: Estilística: conceito, objeto e situação no âmbito dos estudos linguísticos. Correntes estilísticas. Gramática e retórica. Estudo dos recursos expressivos da Língua Portuguesa em seus diversos estratos. Análise estilística de textos literários e não literários.

OBJETIVOS:

a) Compreender os processos estilísticos e situar a Estilística no quadro

geral da Linguística atual;

b) Analisar estilisticamente textos literários e não-literários nos diversos estratos da língua portuguesa;

c) Perceber e explicitar o valor estilístico das Figuras de Linguagem;

d) Explorar todos os recursos expressivos da língua portuguesa na elaboração de textos orais e escritos dos mais variados gêneros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CUNHA, Celso e CINTRA, Lindley. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. 5ª ed., Nova Fronteira, 2008.

DISCINI, Norma. **Comunicação nos textos** / Norma Discini. São Paulo: Contexto, 2005.

GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. 9ª ed. Rio de Janeiro: FGV/RJ, 1981.

PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto – leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHIAPINI, Lígia. **Aprender e ensinar com textos de alunos**. Vol. 1, 3ª ed., São Paulo: Cortez, 2001.

CHIAPINI, Lígia. **Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos**. Vol. 2, São Paulo: Cortez, 2001.

CHIAPINI, Lígia. **Aprender e ensinar com textos não-escolares**. Vol. 3, São Paulo: Cortez, 2001

GRANATIC, Branca. **Redação, humor e criatividade**. São Paulo: Scipione, 1997.

LAPA, Manoel Rodrigues. **Estilística da Língua Portuguesa**. 4ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MARTINS, Nilce Sant'Anna. **Introdução à estilística: a expressividade na Língua Portuguesa**. São Paulo: T.A. Queiroz, 2003.

LÍNGUA ESPANHOLA V

EMENTA: Desenvolvimento das habilidades comunicativas através de atividades orientadas, em que se utilize um léxico ampliado, fazendo com que haja o envolvimento de todas as categorias gramaticais. Compreensão auditiva, de diferentes modalidades linguísticas que conduzam ao debate; Expressão oral e escrita de variados temas, permitindo a reflexão sobre os diferentes contextos culturais e étnicos, através da história y geografia, cultura, gastronomia, festas, crenças, religiosidade, tradições, linguagens, literatura, e artes plásticas. Leitura de obras indicadas de diferentes gêneros literários.

OBJETIVOS: Oportunizar situações sócio-interacionais que desenvolvam habilidades de ler e de se comunicar adequadamente.

1) Desenvolvimento de atividades de leitura utilizando-se de textos autênticos, dos mais variados gêneros, focando aqueles que são privilegiados pelo CBC gramática da língua em nível intermediário.

2.1) compreensão geral

2.2) compreensão de pontos principais

2.3) compreensão detalhada

2) Preparar o aluno para a produção de textos em nível intermediário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARTUÑEDO GUILLÉN, B.; GONZÁLEZ SÁINZ, M. T.; **Taller de escritura: Cuaderno de actividades.** Madrid: Edinumen, 2000

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española – Manual.** Madrid: Espasa Libros, 2010.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa Libros, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. Español lengua viva 4 - Guía del Professor Español Madrid: Santillana, 2008.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. Español lengua viva 4. Madrid: Santillana, 2008.

SOLÉ, I. Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó, 2009.

LITERATURA BRASILEIRA IV

EMENTA: Tendências contemporâneas da literatura nacional. O cânone fragmentado – ruptura e tradição no modernismo; o estilhaçamento na pós-modernidade. A Para-Literatura e seu espaço na sociedade brasileira atual.

OBJETIVOS:

a) Identificar as diferentes correntes teóricas da pós-modernidade.

b) Identificar os questionamentos dos valores de tradição e ruptura feitos pela pós-modernidade.

c) Compreender as críticas aos conceitos fundamentais do cânone moderno.

d) Compreender as interdisciplinaridades das teorias contemporâneas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da Literatura Brasileira**. 2.ed. São Paulo. Ed. Ática, 1986.

CÂNDIDO, A. e CASTELHO, J. A. **Presença da literatura brasileira** (3 vols.) 12 ed. - São Paulo: Difel, 1984.

COUTINHO, A. **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999.

COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo de F. **A Literatura no Brasil**. v. 5: Parte II - Era Estilos de Época: Era Modernista. 6ª ed. São Paulo: Global Editora e Distribuidora, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARES:

FILHO, Domício Proença. **Estilos de Época na Literatura**. 15.ed. São Paulo, Ed. Ática, 1995.

RODRIGUES, A. Medina; CASTRO, Dácio A. de; TEIXEIRA, Ivan P. **Antologia da Literatura Brasileira: Textos Comentados – O Modernismo**. v. 2. São Paulo: Marco Editorial, 1979.

COUTINHO, Afrânio. (org). **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era barroca / era neoclássica**. 6ª edição. Vol.2, São Paulo: Global, 2001.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era realista / era de transição**. 6ª edição, vol. 4, São Paulo: Global, 2002.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era romântica**. 5ª edição, vol. 3, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: preliminares / generalidades**. 5ª edição, vol. 1, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: relações e perspectivas – conclusão**. 5ª edição, São Paulo: Global.

LITERATURA ESPANHOLA I

EMENTA: Estudo da produção literária em língua espanhola numa abordagem não cronológica, e não canônica, visando apresentar um breve panorama da produção literária contemporânea em língua espanhola, com especial atenção à narrativa breve, ao teatro e à poesia.

OBJETIVOS:

a) Desenvolver uma visão abrangente dos diversos períodos literários assim como a produção literária de cada período, ou seja: das origens ao Neoclassicismo, o romantismo, a narrativa romântica, o Modernismo, características do drama inglês dos séculos XIX e XX;

b) Possibilitar a integração sócio-cultural, permitindo situar as obras literárias no tempo e no espaço;

c) Selecionar e analisar textos de acordo com as características dominantes dos autores e da época;

d) Caracterizar cada período, apontando principais autores e obras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASSANY, D. Taller de textos. Barcelona: Paidós, 2006.

CASTRO, F. Uso de la gramática española. Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Elemental. Madrid: Edelsa, 2009.

SEÑAS: diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4** - Livro + CD. Madrid: Santillana, 2008.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4 - Guia del Professor Español**. Madrid: Santillana, 2008.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4**. Madrid: Santillana, 2008.

SOLÉ, I. **Estrategias de lectura**. Barcelona: Editorial Graó, 2010.

LITERATURA INFANTO-JUVENIL

EMENTA: Caracterização da Literatura Infantil e Juvenil. Linguagem verbal e linguagem não-verbal. Origens orientais antes de Cristo até a configuração definitiva no século XIX: fontes inaugurais, La Fontaine, Charles Perrault, Jonathan Swift, Irmãos Grimm, Hans C. Andersen, Lewis Carroll. Formação da Literatura Infantil e Juvenil Brasileira: do folclore à obra de Monteiro Lobato. Período pós-Lobato. Conquistas científicas e imaginação criadora em Júlio Verne. Literatura Infantil clássica. Realismo e fantasia. Literatura rósea. Romance de ficção científica e romance policial. A literatura infantil e juvenil contemporânea: o objeto novo. A poesia infantil brasileira contemporânea. Características temáticas e formais. Realismo mágico: linha parodística. Metalinguagem e intertextualidade na literatura contemporânea.

OBJETIVOS: Entender o ser humano em sua formação criando o gosto pela leitura, respeitando sua faixa etária, seus sonhos e suas fantasias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

JOBIM E SOUZA, Solange. **Infância e linguagem: Bakhtin, Vygotsky e Benjamin** / Solange Jobim e Souza. Campinas-SP: Papirus, 2003 (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico).

KOCH, Ingedore V. **O texto e a construção dos sentidos**. 4 ed. São Paulo: Contexto, 2005.

VIGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA, Alexandre. **Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula**. (org.). São Paulo: Contexto, 2004.

CANDAU, V.M. **A didática em questão**. Petrópolis: Vozes, 2003.

GALLO, José Eduardo. **A criatividade com a Literatura Infanto-Juvenil**. São Paulo: Arte e Ciência, 2000. (3ex)

FARIA, Maria Alice. **Como usar a literatura infantil na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2004.

SANTOS, Maria Lúcia. **A expressão livre no aprendizado da Língua Portuguesa**. Editora Scipione, São Paulo, 2004.

ZACCUR, Edwirges (org). **A magia da linguagem**. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A: SEPE, 2001.

CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA PORTUGUESA

II

EMENTA: Estudo teórico-prático da realidade da sala de aula e das condições de ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Fundamental. Foco na atividade de prática de ensino supervisionada (estágio): Planejamento orientado e execução supervisionada de projeto integrado de ensino de Língua Portuguesa e Literatura em turmas de 5^a a 8^a séries de escolas públicas ou particulares. Avaliação do processo de execução do projeto e de seus resultados.

OBJETIVOS:

a) Proporcionar ao aluno do curso de licenciatura em Letras oportunidade de entrar em contato direto com alunos do Ensino Médio de escolas públicas e particulares.

b) Preparar o aluno para ministrar aulas de Língua Portuguesa para essas turmas.

c) Habilitar o aluno para o planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e material didático eficiente.

d) Analisar e refletir sobre avaliação e quanto à prática do ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BORDENAVE, Juan Díaz e PEREIRA, Adair Martins. **Estratégias de ensino-aprendizagem**. 25ª ed., Petrópolis-RJ: Vozes, 2004.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **A interação pela linguagem** / Ingedore Koch. 9ª ed., São Paulo: Contexto, 2004.
- LIMA, Rocha. **Gramática Normativa da Língua Portuguesa**. (42ª edição) editora J. Olympio, Rio de Janeiro, 2002.
- MOYSÉS, Carlos Alberto. **Língua Portuguesa – atividades de leitura e produção de textos**. São Paulo: Saraiva, 2005.
- NICOLA, José de; INFANTE, Ulisses. **Gramática Contemporânea da Língua Portuguesa**. São Paulo: Scipione, 1997.
- SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação: as articulações lingüísticas como técnica de pensamento**. Rio de Janeiro, Ao livro técnico, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BORTONI-RICARDO, Stela Maris. **Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula** / Stela Maris Bortoni-Ricardo – São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- BRITO, Eliana Vianna (et. alli). **PCN's de Língua Portuguesa: a prática em sala de aula**. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.
- CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares**. (Vol. I, II e III). Cortez, São Paulo, 1998.
- FARACO, Carlos Alberto Cristóvão Tezza. **Oficina de texto**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.
- FARIA, Maria Alice. **O jornal na sala de aula**. 13ª edição, São Paulo: Contexto, 2004.
- GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. 25ª edição. FGV editora, Rio de Janeiro, 2006.
- MEDEIROS, João Bosco. **Português Instrumental: para cursos de Contabilidade, Economia e Administração**. 4ª edição, São Paulo: Atlas, 2000.
- PIMENTA, Selma Garrido. **Estágio e docência** / Selma Garrido Pimenta, Maria Socorro Lucena Lima. 2ª ed., São Paulo: Cortez, 2004. (Coleção docência em formação. Série saberes pedagógicos)
- SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Proposta Curricular de Português para o Ensino Médio, 2007.
- SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação: as articulações lingüísticas como técnica de pensamento**. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1978.
- SUASSUNA, Livia. **Ensino de língua portuguesa: Uma abordagem pragmática**. Campinas-SP: Papirus, 1995. (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico)
- SUASSUNA, Livia. **Ensino de Língua Portuguesa – Uma abordagem pragmática**. 6ª edição. Papirus Editora, Campinas-SP, 2003.
- THEREZO. Como corrigir redação. 4ª edição, Campinas-SP, Editora Alínea, 2002.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática e interação**. Uma proposta para o ensino da gramática no 1º e 2º graus. (4ª edição). São Paulo: Cortez, 1998.
-

CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA ESPANHOLA II

EMENTA: Subsídios para a avaliação e para a elaboração de materiais didáticos, bem como para a elaboração de planos de aula e apresentação de micro-aulas; preparação para a observação, para a pesquisa educacional, e para a co-participação em sala de aula.

OBJETIVOS:

- a) Fazer com que o aluno entre em contato direto com alunos do Ensino Fundamental;
- b) Fazer com que o aluno esteja apto a ministrar aulas de inglês para essas turmas;
- c) O aluno deverá mostrar habilidades no planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e material didático eficiente;
- d) Avaliação do aluno quanto à prática do ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARTUÑEDO GUILLÉN, B.; GONZÁLEZ SÁINZ, M. T.; Taller de escritura: Cuaderno de actividades. Madrid: Edinumen, 2000
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Nueva Gramática de la lengua española – Manual. Madrid: Espasa Libros, 2010.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa Libros, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, F. Uso de la gramática española. Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Intermedio. Madrid: Edelsa, 2009.
CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. Español lengua viva: Guía Del Profesor 1. Madrid: Santillana, 2007.
CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. Español lengua viva 4. Madrid: Santillana, 2008.
CORPAS, J.; GARCÍA, E.; GARMENDIA, A.; SORIANO, C. Aula Internacional 4. Curso de español. Barcelona: Difusión, 2013.

ASPECTOS SEMÂNTICOS DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: Semântica: conceito, objeto, situação no âmbito dos estudos linguísticos, pragmáticos e filosóficos. Teoria do signo. Denotação e conotação. Significado e Referência. Sinonímia, paráfrase, antonímia, hiponímia, polissemia e homonímia. Significado e contexto: dêixis, anáfora, atos de fala. Implícitos e pressuposição. Análise semântica do português do Brasil. A significação e o ensino da língua portuguesa: exame das relações que podem ser estabelecidos entre texto, autor e leitor à luz das teorias semânticas e das concepções de significado que propõem.

OBJETIVOS: Estudar a significação das palavras, evidenciar a relevância do enfoque semântico no estudo da Língua Portuguesa, bem como proceder ao reconhecimento dos recursos expressivos da Língua Portuguesa em seus diversos estratos, em textos literários e não literários e a sua posterior utilização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABREU, Antônio Suarez. **A arte de argumentar – gerenciando razão e emoção**. São Paulo: Ática, 2005.
CITELLI, Adilson. **Linguagem e persuasão**. 15ª ed. São Paulo: Ática, 2004.
ORWELL, George. **A revolução dos bichos**. Tradução Heitor Aquino Ferreira. São Paulo: Globo, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARRETO, Roberto Menna. **Criatividade em propaganda**. 12ª ed., São Paulo: Summus, 2004.
DUBOIS, Jean e outros. **Dicionário de Linguística**. São Paulo: Cultura, 1997.
ILARI, Rodolfo e GERALDI, João Wanderley. **Semântica**. São Paulo: Ática, 2003.
MARQUES, Maria. **Iniciação à Semântica**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.
PAZ, Octavio. **Signos em rotação**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005.
SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Linguística Geral**. São Paulo: Cultrix, 1966.

LÍNGUA ESPANHOLA VI

EMENTA: Ampliação do estudo de questões fonológicas, morfossintáticas e semântico pragmáticas da língua espanhola. Análise de aspectos específicos da gramática do espanhol e contraste com a da língua portuguesa.

OBJETIVOS:

Desenvolvimento de habilidades de leitura utilizando textos autênticos dos mais variados gêneros, utilizando-os eficientemente nos níveis de:

- 1.1 Compreensão geral;
- 1.2 Compreensão dos pontos principais
- 1.3 Compreensão detalhada
2. Oportunizar situações sócio-interacionais que desenvolvam habilidades de ler e de se comunicar adequadamente;
3. Preparar o professor em formação para trabalhar os conteúdos apresentados no contexto das escolas regulares.
4. Preparar o aluno para produção de textos em nível intermediário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CASSANY, D. **Taller de textos**. Barcelona: Paidós, 2006.
- CASTRO, F. Uso de la gramática española. **Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Elemental**. Madrid: Edelsa, 2009.
- SEÑAS: **diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4** - Livro + CD. Madrid: Santillana, 2008.
- CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4 - Guia del Professor Español** Madrid: Santillana, 2008.
- CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4**. Madrid: Santillana, 2008.
- SOLÉ, I. **Estrategias de lectura**. Barcelona: Editorial Graó, 2010.

ORGANIZAÇÃO E LEGISLAÇÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

EMENTA: Política educacional brasileira contemporânea, políticas públicas inclusivas e organização dos sistemas de ensino e o contexto internacional. Políticas educacionais e legislação pertinente. Os parâmetros curriculares nacionais: temas transversais.

OBJETIVOS:

- a) Compreender a dinâmica de funcionamento do Estado, enquanto aparelho ideológico, que regulamenta as políticas sociais;
- b) Perceber a sociedade como espaço de relações sociais, que gera

direitos civis e cidadania;

c) Conhecer a influência das transformações políticas e sociais que desencadearam o processo de democratização do ensino, a exemplo da nova lei de diretrizes e base da educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRZEZINSKI, Iria (et. al.). **LDB Interpretada: diversos olhares se entrecruzam**. 4ª ed., São Paulo: Cortez, 2000.

CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, São Paulo, Brasil. **Estrutura e funcionamento da educação básica**. São Paulo: Pioneira Thomsom Learning, 2002.

PILETTI, N. **Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental**. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DEMO, Pedro. **A nova LDB. Ranços e avanços**. 17ª edição, 2004, São Paulo: Papyrus Editora.

FALSARELLA, Ana Maria. **Formação continuada e prática de sala de aula: os efeitos da formação continuada na atuação do professor**. Campinas-SP: Autores Associados, 2004. (Coleção formação de professores)

Lei de Diretrizes e Bases da Educação: Lei n.º 9.394 de 20.12.1996 (Lei Darcy Ribeiro). Plano Nacional de Educação: Lei n.º 10.172 de 10 de janeiro de 2001 e legislação correlata e complementar. 3ª ed. revista, atualizada, ampliada, Bauru-SP: EDIPRO, 2006. (Série Legislação)

SOUZA, Paulo Nathanael Pereira de: **Como entender e aplicar a Nova LDB – Lei 9.394/96**. São Paulo. Pioneira, 2002.

LITERATURA ESPANHOLA II

EMENTA: Estudo das obras literárias espanholas e hispano-americanas produzidas no período histórico compreendido entre a formação da Espanha como nação até o século XVII por meio da leitura das obras mais representativas do período, evidenciando a relação entre literatura, produção artística e contexto histórico.

OBJETIVOS:

- a) Caracterizar cada período, apontando principais autores e obras.
- b) Selecionar e analisar textos de acordo com as características dominantes dos autores e da época;
- c) Possibilitar a integração sócio-cultural, permitindo situar as obras literárias no tempo e no espaço.

- d) Analisar as características do drama inglês dos séculos XIX e XX;
- e) Desenvolver uma visão abrangente dos períodos literários assim como a produção literária do Romantismo, da narrativa romântica, do Modernismo; do período Vitoriano e da Literatura Americana entre as Guerras (1914/1945);

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARTUÑEDO GUILLÉN, B.; GONZÁLEZ SÁINZ, M. T.; **Taller de escritura: Cuaderno de actividades.** Madrid: Edinumen, 2000

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. **Nueva Gramática de la lengua española – Manual.** Madrid: Espasa Libros, 2010.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. **Ortografía de la lengua española.** Madrid: Espasa Libros, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, F. **Uso de la gramática española. Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Intermedio.** Madrid: Edelsa, 2009.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva: Guia Del Profesor 1.** Madrid: Santillana, 2007.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4.** Madrid: Santillana, 2008.

CORPAS, J.; GARCÍA, E.; GARMENDIA, A.; SORIANO, C. **Aula Internacional 4.** Curso de español. Barcelona: Difusión, 2013.

FANJUL, A. **Gramática de español paso a paso.** São Paulo: Moderna, 2005.

CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA PORTUGUESA

III

EMENTA: Estudo teórico-prático da realidade da sala de aula e das condições de ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Médio. Foco na atividade de prática de ensino supervisionada (estágio): Planejamento orientado e execução supervisionada de projeto integrado de ensino de Língua Portuguesa e Literatura em turmas de 1ª a 3ª séries de escolas públicas ou particulares. Avaliação do processo de execução do projeto e de seus resultados.

OBJETIVOS:

- Proporcionar ao aluno do Curso de Licenciatura em Letras oportunidade de entrar em contato direto com alunos do Ensino Médio de escolas públicas e

particulares;

- Preparar o aluno para ministrar aulas de Língua Portuguesa para essas turmas;

- Habilitar o aluno para o planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e materiais didático-eficiente;

- Analisar e refletir sobre avaliação e quanto à prática de ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CUNHA, **O bom professor e sua prática**. Campinas, Papyrus, 2002.

THEUZO, Graciema Pios. **Como corrigir redação**. Editora Alínea, 4ª ed., Campinas-SP, 2002.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (Org.). **Técnicas de ensino: por que não?** Campinas: Papyrus, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares**. (Vol. I, II e III). Cortez, São Paulo, 1998.

FARACO, Carlos Alberto Cristóvão Tezza. **Oficina de texto**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2002.

MATTOSO CÂMARA JR., J. **Estrutura da Língua Portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 2001.

Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio – MEC. Brasília, 1998.

MEDEIROS, João Bosco. **Português Instrumental: para cursos de Contabilidade, Economia e Administração**. 4ª edição, São Paulo: Atlas, 2000.

SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação: as articulações linguísticas como técnica de pensamento**. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1978.

THEREZO. **Como corrigir redação**. 4ª edição, Campinas-SP, Editora Alínea, 2002.

Revistas:

REVISTA DE LÍNGUA PORTUGUESA. 2009 e 2010.

REVISTA DO PROFESSOR. 2004 a 2010.

REVISTA ENSINO SUPERIOR. 2000 a 2010.

REVISTA EXAME. 1999 a 2010.

REVISTA GESTÃO EDUCACIONAL. 2005 a 2010.

REVISTA NOVA ESCOLA. Editora Abril, 2001-2010.

REVISTA PROFISSÃO MESTRE. 2000 a 2010.

REVISTA SUPERINTERESSANTE. 2000 a 2010.

REVISTA VEJA. 1999 a 2010.

CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA ESPANHOLA III

EMENTA: Estudo dos currículos oficiais: LDB (leis 5692/71 e 9394/96) de ensino de literatura, Parâmetros curriculares nacionais, Parâmetros curriculares nacionais – Ensino Médio. Ensino de literatura: histórico. Ensino de literatura e história da literatura. O livro didático no ensino de literatura. Ensino de literatura e vestibular. Abordagens metodológicas no ensino da literatura. Leitura e literatura. A formação do leitor. Avaliação no ensino de literatura.

OBJETIVOS: Vivenciar, como professor pré-serviço, experiências metodológicas e linguística de ensino de língua espanhola em atividades destinadas a alunos do ensino médio nos contextos das escolas regulares;

a) Planejar e executar micro aulas segundo orientações do CBC de língua Espanhola;

b) Elaborar instrumentos para avaliação das micro-aulas apresentadas;

c) Desenvolver projetos de ensino voltados para as realidades das escolas estagiadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASSANY, D. **Taller de textos**. Barcelona: Paidós, 2006.

CASTRO, F. Uso de la gramática española. **Gramática y ejercicios de sistematización para estudiantes de ELE de nivel Elemental**. Madrid: Edelsa, 2009.

SEÑAS: **diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4** - Livro + CD. Madrid: Santillana, 2008.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4 - Guia del Professor Español**. Madrid: Santillana, 2008.

CENTELLAS, A.; NORRIS, D.; RUIZ, J. **Español lengua viva 4**. Madrid: Santillana, 2008.

SOLÉ, I. **Estrategias de lectura**. Barcelona: Editorial Graó, 2010.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

EMENTA: Orientação dos alunos para elaboração do projeto referente ao Trabalho de Conclusão de Curso. Métodos e estratégias de Estudo. Leitura e pesquisa: esquema, resumo, resenha. O projeto de pesquisa. Orientação para

elaboração de projetos de pesquisa e elaboração de artigos científicos. Normas da ABNT.

OBJETIVOS:

- a) Orientar os alunos na elaboração do projeto de TCC.
- b) Identificar e aplicar as técnicas de estudo eficiente.
- c) Ler e pesquisar: tomar notas, esquematizar, resumir e resenhar textos.
- d) Conhecer as normas da ABNT em relação ao projeto de pesquisa.
- e) Escolher o assunto a ser pesquisado.
- f) Delimitar o tema e fazer perguntas de pesquisa.
- g) Formular hipóteses de pesquisa.
- h) Estabelecer objetivos de pesquisa.
- i) Escolher instrumentos adequados para testar hipóteses e coletar dados.
- j) Elaborar TCC. (Trabalho de conclusão de Curso)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- FERNANDES, José (1946). **Técnicas de estudo e pesquisa**. 7ª ed., Goiânia: Kelps, 2004.
- MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados**. 5ª ed., São Paulo: Atlas, 2002.
- RICHARDSON, Roberto Javi *et al.* **Pesquisa social: métodos e técnicas**. São Paulo: Atlas, 1999.
- SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 4 ed, Cortez, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BECHARA, Evanildo. **Gramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: Nacional, 2004.
- CUNHA, Celso & CINTRA, Lindsey. **Gramática da Língua Portuguesa**. Brasília: MEC/FENAME, 2004.
- ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
- GIL, Antônio Carlos (1946). **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3ª ed., São Paulo: Atlas, 1991.

LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS

EMENTA: Introdução: aspectos clínicos, educacionais e sócio-antropológicos da surdez. A Língua de Sinais Brasileira – Libras: características

básicas da fonologia. Noções básicas de léxico, de morfologia e de sintaxe com apoio de recursos audiovisuais; Noções de variação. Praticar Libras: desenvolver a expressão visual-espacial.

OBJETIVOS:

- Compreender os principais aspectos da Língua Brasileira de Sinais – Libras, língua oficial da comunidade surda brasileira, contribuindo para a inclusão educacional dos alunos surdos.

- Utilizar a Língua Brasileira de Sinais (Libras) em contextos escolares e não escolares;

- Reconhecer a importância, utilização e organização gramatical da Libras nos processos educacionais dos surdos;

- Compreender os fundamentos da educação de surdos;

- Estabelecer a comparação entre Libras e Língua Portuguesa, buscando semelhanças e diferenças;

- Utilizar metodologias de ensino destinadas à educação de alunos surdos, tendo a Libras como elemento de comunicação, ensino e aprendizagem.

Compreender os principais aspectos da Língua Brasileira de Sinais – Libras, língua oficial da comunidade surda brasileira, contribuindo para a inclusão educacional dos alunos surdos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GESSER, A. Libras? Que língua é essa? Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.

GÓES, M.C.R. de. Linguagem, surdez e educação.4.ed. Campinas, SP: Editora Autores Associados, 2012.

PADILHA, Anna Maria Lunardi. Práticas pedagógicas na educação especial. Campinas, SP: Autores Associados,2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMEIDA, Elizabeth Crepaldi de. Atividades ilustradas em sinais de libras. Rio de Janeiro: Livraria e editora Revinter Ltda.

Conferência nacional de educação, cultura e desporto. Uma escola para a inclusão social. Brasília: Câmara dos deputados, coordenação de publicações, 2003.

DECHICHI, Cláudia (org). Professor e surdez: cruzando caminhos produzindo novos olhares.Uberlândia:EDUFU,2009.

HONORA, Márcia; **FRIZANCO**, Mary Lopes Esteves. Livro ilustrado de língua

brasileira de sinais. São Paulo: Ciranda Cultural, 2011.

MITTLER, Peter. Educação inclusiva: contextos sociais. Porto Alegre: Artmed, 2003.

STAINBACK, Susan. Inclusão: Um guia para educadores. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

QUADROS, R.M. de; Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.

QUADROS, R.M. de; KARNOPP, L. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Artemed: Porto Alegre, 2007.

PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA ESPANHOLA

EMENTA: Vivência no ensino de espanhol como língua estrangeira. Observação e regência de aulas. Planejamento, execução e avaliação de aulas de espanhol como língua estrangeira. Seleção, análise e organização do material didático. Discussão das noções de erro, interlíngua e interferência.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUSATO, Z. S. L. **Avaliação nas práticas de ensino e estágios:** a importância dos registros na reflexão sobre a ação docente. Porto Alegre: Mediação, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais:** Ensino Médio. Brasília: MEC, 1999.

BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média. **Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio:** Linguagens, Código e Tecnologia: Conhecimento Específico: Espanhol. Brasília: MEC, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARREIRO, I. M. F; GEHRAN, R. A. **Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores.** São Paulo: Avercamp, 2006.

CELANI, M. A. A. (Org.) **Professores e formadores de mudança:** relato de um processo de reflexão e transformação da prática docente. Campinas: Mercado das Letras, 2003.

PILONEZ, S.C.B (Coord.) **A prática de ensino e o estágio supervisionado.** 17 ed. Campinas: Papirus, 2009.

QUELUZ, A. G. (Org.); ALONSO, M. (Org.) **O trabalho docente:** teoria & prática. 2 ed. São Paulo: Pioneira Thomson, 2003.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – CURSO DE LETRAS

LIVROS PARA LEITURA EXTRACLASSE

- ALENCAR, José Daniel de. **Encarnação**. 35ª ed., São Paulo: Ática, 2003.
- ALENCAR, José Daniel de. **Iracema**. 26ª ed., São Paulo: Ática, 1992.
- ALENCAR, José Daniel de. **O Guarani**. 25ª ed., São Paulo: Ática, 2004.
- ALENCAR, José Daniel de. **Senhora**. 34ª ed., São Paulo: Ática, 2001.
- ALMEIDA, Manoel Antônio de. **Memórias de um Sargento de Milícias**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001.
- ALVES, Castro. **Espumas Flutuantes**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001.
- AMADO, James. **Gregório de Matos: obra poética**. 4ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1999.
- AMADO, Jorge. **Dona Flor e seus Dois Maridos**. 55ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2003.
- AMADO, Jorge. **Gabriela Cravo e Canela**. 85ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2001.
- AMADO, Jorge. **Jubiabá**. 59ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2001.
- AMADO, Jorge. **Mar Morto**. 80ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2001.
- AMADO, Jorge. **Os velhos marinheiros**. 39ª ed., Rio de Janeiro, 1978.
- AMADO, Jorge. **Tenda dos milagres**. 19ª ed., Rio de Janeiro. Record Editora, 1978.
- AMADO, Jorge. **Tieta do Agreste**. 26ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2001.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. **Antologia Poética**. 47ª, Rio de Janeiro: Record, 2001.
- ASSIS, Machado de. **A mão e a luva**. 19ª ed.
- ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. 39ª ed., São Paulo: Ática, 2004.
- ASSIS, Machado de. **Helena**. 25ª ed., São Paulo: Ática, 2004.
- ASSIS, Machado de. **Helena**. São Paulo: Fid, 1992.
- ASSIS, Machado de. **Iaia Garcia**. 17ª ed., São Paulo: Ática, 2000.
- ASSIS, Machado de. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001.
- ASSIS, Machado de. **O alienista**. 22ª ed., São Paulo: Ática, 1992.

ASSIS, Machado de. **Quincas Borba**. 17ª ed., Rio de Janeiro: Spiker, 2004.

ASSIS, Machado de. **Ressurreição**. 12ª ed., São Paulo: Ática, 1998.

AZEVEDO, Aluísio. **O Cortiço**. 36ª ed., São Paulo: Ática, 2002.

AZEVEDO, Aluísio. **O Mulato**. 3ª ed., Rio de Janeiro: Ática, 2003.

AZEVEDO, Álvares de. **Lira dos Vinte Anos**. 19ª ed., São Paulo: Martin Claret, 2004.

BARRETO, Lima. **Recordações do escrívão Isaias Caminha**. 10ª ed., São Paulo: Ática, 2002.

BARRETO, Lima. **Triste fim de Policarpo Quaresma**. 23ª ed., São Paulo: Ática, 2001.

BRANCO, Camilo Castelo. **Amor de Perdição**. 20ª ed., São Paulo: Ática, 1995.

BRANCO, Camilo Castelo. **Amor de perdição**. 21ª ed., São Paulo: Ática, 1993.

BRANCO, Camilo Castelo. **Amor de Salvação**. 5ª ed., São Paulo: Ática, 1999.

BUENO, Alexei (org.). **Poemas de amor de Fernando Pessoa**. 4ª ed., Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

DIAS, Gonçalves. **I-Juca Pirama**. São Paulo: Martin Claret, 2003.

DINIZ, Julio. **As Pupilas do Senhor Reitor**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1995.

DURÃO, Santa Rita. **Caramuru**. São Paulo: Martin Claret, 2003.

GONZAGA, Tomás Antônio. **Cartas Chilenas**. 2ª ed., São Paulo: Schuraz, 2002.

GONZAGA, Tomos Antônio. **Marília de Dirceu**. Porto Alegre: L & PM, 1998.

GUIMARÃES, Bernardo. **A Escrava Isaura**. 21ª ed., São Paulo: Ática, 1995.

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. São Paulo: Rocco LTDA., 1998.

LISPECTOR, Clarice. **Para gostar de ler 9 contos**. 6ª ed., São Paulo: Ática, 1992.

LOBATO, Monteiro. **Urupês**. 37ª ed., São Paulo: Brasiliense. 2004.

MACEDO, Joaquim Manoel de. **A Luneta Mágica**. 10ª ed., São Paulo: Ática, 2003.

MACEDO, Joaquim Manuel de. **A Moreninha**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001.

MACHADO, Antônio de Alcantara. **Novelas Paulistas**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001.

MELO NETO, João Cabral de. **A educação pela pedra**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

MELO NETO, João Cabral de. **Morte e vida severina**. 9ª ed., Rio de Janeiro:

Nova Fronteira S.A., 2000.

MOISÉS, Carlos Felipe. **Roteiro de leitura: poemas de Álvaro de Campos e de Fernando Pessoa.** São Paulo: Ática, 1998.

POMPÉIA, Raul. **O Ateneu.** 21ª ed., São Paulo: Ática, 2002.

QUEIROZ, Eça de. **A ilustre casa de Ramires.** Porto Alegre: L & PM, 2001.

QUEIROZ, Eça de. **A relíquia.** São Paulo: Martin Claret, 2002.

QUEIROZ, Rachel de. **O Quinze.** 76ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio Ltda., 2004.

RAMOS, Graciliano. **Infância e velhice.** 1ª ed., São Paulo: Atual, 1993.

RAMOS, Graciliano. **São Bernardo.** 80ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2004.

RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas.** 95ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2004.

REGO, José Lins do. **Menino de Engenho.** 69ª ed., Rio de Janeiro, José Olympio, 1997.

RIBEIRO, Júlio César. **A Carne.** 5ª ed., São Paulo: Ática, 1999.

RODRIGUES, Antônio Medina. **Sonetos de Camões.** São Paulo: Ática, 2003.

ROSA, João Guimarães. **Primeiras estórias.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

ROSA, José Guimarães. **Grande Sertão Veredas.** 5ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.

SABINO, Fernando. **Um corpo de mulher.** 2ª ed, 1998.

SARAMAGO, José. **Memorial do Convento.** 26ª ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

TAUNAY, Visconde de. **Inocência.** Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001.

TÁVOR, Franklin. **O cabeloira.** 8ª ed., São Paulo: Ática, 2004.

VERISSÍMO, Érico. **O continente.** 3ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

VICENTE, Gil. **Auto da alma e auto da feira.** Publicações Europa América.

VICENTE, Gil. **Auto da Barca do Inferno.** 8ª ed., São Paulo: Ateliê, 2003.

VICENTE, Gil. **Farsa de Inês Pereira.** 5ª ed., São Paulo: Ática, 2001. E outros.