



**FUNDAÇÃO CARMELITANA MÁRIO PALMÉRIO – FUCAMP
FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS – FACIHUS**

**EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO LICENCIATURA EM LETRAS
PORTUGUÊS/INGLÊS**

1º Período

L1-1.1 – LÍNGUA PORTUGUESA I

EMENTA: Concepção de linguagem, língua, texto, leitura e produção de texto escrito. Intertextualidade. Tipologias Textuais: estrutura e funcionamento. Coesão e Coerência. Texto e contexto. Linguagem e ideologia. Implícitos e inferências. Argumentação. O texto acadêmico.

OBJETIVOS:

a) Desenvolver a compreensão da estrutura do texto, a apreensão dos mecanismos de elaboração do sentido de percepção do significado global do texto e de leitura atentando para a intertextualidade e a produção de texto numa leitura crítica.

b) Promover o estudo da língua portuguesa, não como um fim em si mesma, mas, como meio de fazer do aluno um profissional criativo, integrado em seu tempo e lugar.

c) Aperfeiçoar a prática da escrita e da leitura em diferentes modalidades discursivas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABREU, Antônio Suarez. **A arte de argumentar – gerenciando razão e emoção**. São Paulo: Ática, 2005.

INGEDORE, Villaça Koch. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 2004.

INGEDORE, Villaça Koch; TRAVAGLIA, Luís Carlos. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 1998.

PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto – leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2001.

VAL, M. da Graça Costa. **Redação e Textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

GRANATIC, Branca. **Redação, humor e criatividade**. São Paulo: Scipione, 1997.

FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 2009 (Princípios).

FIORIN, José Luiz. **Linguagem e ideologia**. São Paulo: Ática, 1998.

INFANTE, Ulisses. **Do texto ao texto**. Scipione, 2002.

KLEIMAN, A. B. **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas, São Paulo: Pontes, 2002.

KOCH, I. G. V.; TRAVAGLIA, C. L. **Texto e Coerência**. São Paulo: Cortez, 2006, 107 p.

MOYSÉS, Carlos Alberto. **Atividades de leitura e produção de textos**. São Paulo: Saraiva, 2005.

L1-1.2 – LÍNGUA INGLESA I

EMENTA:

Desenvolvimento de competência comunicativa em nível básico. Estudo de vocabulário, estruturas linguísticas e funções comunicativas em nível básico. Ênfase na leitura e na compreensão e produção oral. Introdução a aspectos culturais de povos de língua inglesa.

OBJETIVOS:

a) Oportunizar situações sóciointeracionais que desenvolvam habilidades de ler e de se comunicar adequadamente.

b) Descrever e narrar fatos, valendo-se do vocabulário básico da língua,

em nível aproximado de 600 vocábulos.

c) Desenvolvimento de habilidades de leitura utilizando textos autênticos, preferencialmente, cartas informais e e-mails utilizando-os eficientemente nos níveis de: Compreensão geral, Compreensão de pontos principais, e Compreensão detalhada.

d) Preparar o aluno para a produção de textos em nível básico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

WATKINS, M; PORTER, T. **Gramática da língua inglesa**. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LOPEZE, V. **Make or do? Etc. Etc. Resolvendo dificuldades**. 2ª ed., São Paulo: Ática, 2001,

OMAGGIO, H. A. **Teaching language in context**. 2ª ed. Boston, MS: Heinle and Heinle, 1993.

MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da. **Oficina de Linguística Aplicada à natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas**. Campinas-SP: Mercado de Letras, 2003.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

L1-1.3 – PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

EMENTA: A contribuição da Psicologia para que o aluno possa compreender o desenvolvimento e aprendizagem da criança e do adolescente analisando criticamente os modelos teóricos e práticos, tendo em vista a realidade sócio-cultural e as questões pedagógicas.

OBJETIVOS:

a) Possibilitar ao aluno de licenciatura, o conhecimento de aspectos relativos ao desenvolvimento e aprendizagem do ser humano, considerando seu caráter sócio-político-cultural e aperfeiçoando suas técnicas, para que o mesmo adquira um preparo adequado do exercício de educadores ao exercer sua profissão.

b) Demonstrar aos alunos as principais características do desenvolvimento da criança ao adolescente priorizando este último nos aspectos relativos ao: desenvolvimento, socialização, identidade, valores, escolha profissional, alienação e problemas de ajustamento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOCK, A. M. B. et al. **Psicologias: uma introdução ao estudo de Psicologia**. São Paulo: Saraiva, 2008.

FADIMAN, James. **Teorias da personalidade** / James Fadiman, Robert Frager; coordenação da tradução Odette de Godoy Pinheiro; tradução de Camila Pedral Sampaio, Sabil Safdié. São Paulo: HARBRA, 1986.

GOULART, I. B. **Psicologia da Educação, Fundamentos Teóricos aplicados à prática pedagógica**. Petrópolis-RJ: Vozes, 9ª ed., 2002.

PATTO, Maria Helena Souza (org.). **Introdução à psicologia escolar**. 3ª ed., São Paulo: Casa do Psicólogo, 1997.

PILETTI, Nelson. **Psicologia educacional**. 17ª ed., São Paulo: Ática, 2002 (Série Educação).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARROS, C.S.G. **Pontos de Psicologia do Desenvolvimento**. São Paulo: Ática, 2002.

COLL, C; PALACIOS, J & MARCHESI, A (org.). **Desenvolvimento Psicológico e Educação: Psicologia Evolutiva**. Tradução: Angélica Mello Alves. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

OLIVEIRA, Marta Kohl de; SOUZA, Denise Trento R.; REGO, Teresa Cristina (et. al.). **Psicologia, educação e as temáticas da vida contemporânea**. São Paulo: Moderna, 2002 (Educação em pauta: teorias e tendências / Ulisses F. Araújo).

PILLETI, Nelson. **Psicologia do Desenvolvimento** / Clara Regina Rappaport,

Wagner da Rocha Fiori, Cláudia Davis. Vol. 1, 16ª reimpressão, São Paulo: EPU, 2003.

RAPPAPORT, Clara Regina. **Psicologia do Desenvolvimento** / Clara Regina Rappaport (et. al.), Vol. 4, 13ª reimpressão, São Paulo: EPU, 2003.

L1-1.4 – METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO

EMENTA: A organização da vida de estudos na universidade; pesquisa e produção de conhecimento; iniciação à elaboração de trabalhos científicos (resenhas, resumos, fichamentos); estudo das normas ABNT básicas dos diversos tipos de produção científica pertinentes à graduação, tais como monografias, dissertações, teses, relatórios técnicos e artigos.

OBJETIVOS:

- a) Identificar os pré-requisitos lógicos do trabalho científico;
- b) Explicar a importância da organização da vida de estudos na Faculdade;
- c) Explicar para os alunos o que é pesquisar bem como demonstrar os motivos para se fazer uma pesquisa;
- d) Elaborar projetos de pesquisa de caráter multidisciplinar e redigir textos e trabalhos segundo as convenções científicas e éticas do meio acadêmico;
- e) Instrumentalizar os alunos para que possam ler, interpretar, refletir e redigir sobre assuntos ligados ao Curso de Licenciatura em Letras;
- f) Explicar aos alunos procedimentos técnicos que eles deverão aplicar para a construção de relatórios de filmes, palestras, aulas, relatórios de leitura (ex: fichamentos), resumos, resenhar e seminários, de acordo com os manuais de metodologia científica (ABNT);
- g) Prepará-los para falar em público e fazer apresentações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

INÁCIO FILHO, Geraldo. **A Monografia na Universidade**. 6ª ed., Campinas-SP: Papirus, 2001.

RAMPAZZO, Lino. **Metodologia Científica**. 2ª ed., São Paulo: Edições Loyola, 2004.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do Trabalho Científico**. 22ª ed., ver. ampl., São

Paulo: Cortez, 2002.

RUDIO, F. V. **Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARROS, A. J. S., Lehfeld. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 3ª ed., São Paulo: Pearson, 2007.

CARVALHO, M. C. **Construindo o saber. Técnicas de Metodologia Científica**. Campinas: Papyrus, 1995.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar Projetos de Pesquisa**. 3ª ed., São Paulo: Atlas, 1991.

HINDLE. T. **Como fazer apresentações**. São Paulo: PUBLIFOLHA, 1999. (Série Sucesso Profissional).

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Técnicas de Pesquisa**. 4ª ed., São Paulo: Atlas, 1992.

RUDIO, F. V. **Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2001.

L1-1.5 – INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS

EMENTA: O estudo da Teoria da Literatura, de um modo geral; Conceito historiográfico-literário dos textos literários por oposição aos não-literários; características básicas de cada um dos gêneros literários; ênfase nos ecos da cultura greco-romana em nossa produção literária e em nossa visão de mundo; análise de textos literários teóricos e de história literária, bem como de textos em prosa e poesia, que possibilitem uma introdução ao campo dos estudos literários.

OBJETIVOS:

a) Desenvolver com os alunos um olhar mais crítico e aprofundado sobre os textos literários.

b) Familiarizar os alunos com as características básicas de cada um dos gêneros literários.

c) Identificar os traços característicos da cultura romana, bem como aqueles apropriados da cultura grega, na formação do helenismo.

d) preparar os alunos para que eles possam tomar consciência da nossa “primeira” escola literária (ajudá-los a decidir se os textos do período devem ser considerados como exemplos de literatura brasileira ou não).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CÂNDIDO E CASTELO J. A. **Presença da Literatura Brasileira**. 3º volume, 12ª ed., São Paulo: Difel, 1984.

COUTINHO, Afrânio. **A Literatura no Brasil**. Introdução Geral. São Paulo: Global, 2003.

TUFANO, Douglas. **Estudos de língua e literatura**. Vol. I, II e III. 1983, São Paulo: Moderna.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANTUNES, Letizia Zini (org.). **Estudos de literatura e linguística** / São Paulo: Arte e Ciência. FCL / Unesp, 1998, p.320.

BOSI, Alfredo (org.) **O conto brasileiro contemporâneo**, 14ª ed., São Paulo: Cultrix, 2002.

Jornal Folha de São Paulo. 2008 a 2010.

Jornal Estado de Minas. 2008 a 2010.

FILHO, Domício Proença. **Estilos de Época na Literatura Brasileira**. 15ª ed., São Paulo: Editora Ática, 2002.

Revista Veja. 2008 a 2010.

Revista Exame. 2008 a 2010.

SILVA, Vitor Manuel de Aguiar. **Teoria da Literatura**. 8ª ed., Livraria Almedina, Coimbra, 1997.

L1-1.6 – DIDÁTICA E PRÁTICA NO ENSINO FUNDAMENTAL

EMENTA: Principais enfoques da Educação, ensino, aprendizagem, pedagogia e didática; a realidade educacional brasileira; o papel da escola e do professor na educação do século XXI; instrumentos relativos a uma didática do ensino fundamental que expresse a relação teoria e prática, com foco nas condições de ensino e aprendizagem de língua materna no Ensino Fundamental.

OBJETIVOS:

- a) Conhecer e analisar criticamente os aspectos básicos referentes à educação, considerando-se os contextos históricos, político e social, para que o aluno reflita sobre o papel da educação e do educador;
- b) Conhecer o papel da didática na formação do educador;
- c) Conhecer a organização do trabalho escolar, instrumentos a uma didática do Ensino Fundamental, com ênfase ao ensino-aprendizagem de língua materna.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CANDAU, Vera Maria. **Rumo a uma nova didática**. 9ª ed., Petrópolis-RJ: Editora Vozes, 1999.
- FREIRE, P. **A Pedagogia da esperança**. Petrópolis/RJ: Vozes, 2003.
- LIBÂNEO, J. C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CANDAU, V. M (org.). **A didática em questão**. Petrópolis/RJ: Vozes, 2003.
- COMENIUS (1592-1670). **Didática magna** / Comenius; aparelho crítico Marta Fattori; tradução Ivone Castilho Benedetti. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Coleção Paidéia)
- DELORS, J. **Educação: um tesouro a descobrir**. São Paulo: Cortez, 2003.
- FREITAS, Luiz Carlos de. **Crítica da organização do trabalho pedagógico e da didática**. Campinas-SP: Papyrus, 1995 (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico).
- HAYDT, R. C.C. **Curso de didática geral**. São Paulo: Ática, 1997.
- SOARES, M. **Linguagem e escola: uma perspectiva social**. São Paulo: Ática, 2002.

L1-1.7 – INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

EMENTA: Desenvolvimento de habilidades e de conhecimentos para possibilitar a compreensão da natureza da atividade filosófica ligada à educação, o desenvolvimento do espírito crítico e investigador do professor; a articulação

das reflexões filosóficas com avanços científicos na área de estudos objeto do curso; a explicitação dos pressupostos dos atos de educar, ensinar e aprender em relação a situações de transformação cultural da sociedade; o debate de temas relacionados ao conhecimento, à linguagem, à realidade, à cultura e à ética na formação pedagógica.

OBJETIVOS:

Subsidiar os licenciandos no sentido de que compreendam:

- a) a função da filosofia no processo educacional e nos processos de ensino-aprendizagem.
- b) as relações entre os sistemas filosóficos e as teorias educacionais.
- c) como, nos atos de ensinar e aprender, se efetiva o ato de educar e como o educador implica uma dimensão radicalmente ética e política.
- d) discutir elementos teórico-práticos essenciais à compreensão da filosofia e da filosofia da educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARANHA, M. L. e MARTINS, M. L. P. **Filosofando: Introdução à Filosofia**. Moderna, 2009.
- ARANHA, M. L. **Filosofia da Educação**. Moderna, 2002.
- PRADO, Caio Jr. **O que é Filosofia?** São Paulo: Brasiliense, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ALVES, Rubem. **Filosofia da Ciência – introdução ao jogo e a suas regras**. 10ª ed., São Paulo: Edições Loyola, 2005.
- CHAUÍ, M. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2005.
- COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da Filosofia: história e grandes temas**. 15ª ed., reform. e ampl. São Paulo: Saraiva, 2002.
- MONDIN, Batista. **Introdução à Filosofia: Problemas, Autores, Obras**. São Paulo: Paulus, 1980.
- SEVERINO, Antônio Joaquim. **Filosofia**. São Paulo: Cortez, 1994.

L2-1.1 – FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: Fonética: noções de fonética articulatória. A classificação dos sons. Transcrição fonética. Fonologia: A organização dos sons da fala em sistemas fonológicos; fonema, alofone, arquifonema: as noções de oposição, contraste, distribuição complementar, neutralização; traços distintivos; processos e representações fonológicas; prática de análise fonológica. A sílaba e o acento. Regras de acentuação gráfica do português. A oralidade e a escrita do ponto de vista fonológico.

OBJETIVOS:

- a) Aplicar os princípios da teoria fonológica na pesquisa, na análise e no ensino da língua portuguesa;
- b) Descrever os fenômenos fonológicos específicos da língua portuguesa;
- c) Entender a relação fonema/grafema;
- d) Estudar o processo de aquisição da escrita nas séries iniciais e os problemas mais comuns inerentes a essa atividade;
- e) Entender nosso sistema de acentuação gráfica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAGLIARI, L.C. (2004) **Alfabetização e Linguística**. São Paulo: Scipione.
CAVALIERE, Ricardo. **Pontos essenciais em fonética e fonologia**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2005.
HENRIQUES, Claudio Cezar. **Fonética, fonologia e ortografia**. Elsevier Editora Ltda., Rio de Janeiro, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CALLOU, Dinah e LEITE, Yonne. **Iniciação à fonética e fonologia**. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2003.
CÂMARA Jr, J. M (2000). **Estrutura da Língua Portuguesa**. Petrópolis: Vozes.
DUBOIS, Jean e outros (1973). **Dicionário de Linguística**. São Paulo: Cultrix.
SILVA, Thaís Cristófaró (2003). **Exercícios de fonética e fonologia**. São Paulo: Contexto.

SILVA, Thaís Cristófar. **Fonética e fonologia do Português** – roteiro de estudos e guia de exercícios. São Paulo: Contexto, 2007.

L2-1.2 – LÍNGUA INGLESA II

EMENTA: Desenvolvimento de competência comunicativa em nível básico. Estudo de vocabulário, estruturas linguísticas e funções comunicativas em nível básico. Ênfase na leitura e na compreensão e produção orais. Introdução a aspectos culturais de povos de língua inglesa.

OBJETIVOS:

a) Oportunizar situações sóciointeracionais que desenvolvam habilidades de ler e de se comunicar adequadamente.

b) Descrever e narrar fatos, valendo-se do vocabulário básico da língua, em nível aproximado de 600 vocábulos

c) Desenvolvimento de habilidades de leitura utilizando textos autênticos, preferencialmente, tirinhas, charges e histórias em quadrinhos utilizando-os eficientemente nos níveis de:

c.1) compreensão geral

c.2) compreensão de pontos principais

c.3) compreensão detalhada

d) Preparar o aluno para a produção de textos em nível básico

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995.

MARQUES, Amadeu. **English for life**. Vol. 1, São Paulo: Ática,

WATKINS, M & PORTER, T. **Gramática da língua inglesa**. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LAPORTA, Edgar. **A new practical english course**. V. 01, São Paulo: IBEP, s/d.

LOPEZE, V. **Make or do? Etc. Etc. Resolvendo dificuldades**. São Paulo: Ática, 1993.

MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

OMAGGIO, H. A. **Teaching language in context**. 3ª ed. Boston, MS: Heinle and Heinle, 1993.

L2-1.3 – LITERATURA BRASILEIRA I

EMENTA: A disciplina deverá preparar o aluno para compreender as ambiguidades e dualidades características do Barroco através da contextualização histórico-cultural, os rumos estéticos do século XVIII (Arcadismo), e reconhecer a importância do Romantismo para a literatura nacional.

OBJETIVOS:

- a) Analisar o contexto sócio-cultural dos estilos de época propostos;
- b) Fornecer ao aluno subsídios para que ele possa perceber, de forma particular, a importância da literatura produzida no Brasil, do Barroco ao Romantismo;
- c) Compreender, interpretar e criticar os diversos textos produzidos no Barroco, Arcadismo e Romantismo.
- d) Proporcionar ao aluno momentos de reflexão tendo como base o conhecimento dos aspectos mais significativos da literatura brasileira e a influência sofrida em relação à literatura portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: Prosa I – Formas em prosa, conto, novela e romance**. 2001.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: Poesia – Conceito de literatura, gêneros literários, poesia e prosa, teoria da poesia, o lírico e o épico**. 2003.

PAULINO, Graça; IVETE WALTY, Maria Zilda Cury. **Intertextualidades**. Belo Horizonte, Editora Lê, 1995.

TERRA, Ernani. **Curso prático de língua, literatura e redação**. Ernani e Nicola. São Paulo: Scipione, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2000.

COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo Faria. **A literatura no Brasil**. Volume I (Introdução geral) / Volume II (Era Barroca e Era Clássica) / Volume III (Era Romântica).

COUTINHO, Afrânio. (org). **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era barroca / era neoclássica**. 6ª edição. Vol.2, São Paulo: Global, 2001.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era modernista**. 5ª edição, vol. 5, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era realista / era de transição**. 6ª edição, vol. 4, São Paulo: Global, 2002.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era romântica**. 5ª edição, vol. 3, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: preliminares / generalidades**. 5ª edição, vol. 1, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: relações e perspectivas – conclusão**. 5ª edição, São Paulo: Global.

_____. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1995.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 4ª edição, São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FILHO, Domício Proença. (15ª edição) **Estilos de época na literatura (através de textos comentados)**. São Paulo-SP, Ática, 2002.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia – preliminares, conceito de literatura, gêneros literários, poesia**.

NICOLA, José de. **Literatura Brasileira: das origens até os nossos dias**. 1994.

RODRIGUES, Nelson Antônio Dutra. **Os estilos literários e letras de música popular brasileira**. 2003.

TUFANO, Douglas. **Estudos de literatura brasileira**. Editora Moderna, São Paulo, 1995.

L2-1.4 – LÍNGUA LATINA

EMENTA: A disciplina deverá possibilitar o conhecimento das origens das línguas românicas e latinas, de um modo geral, com especial ênfase para a língua portuguesa. Visará, também, demonstrar a presença do latim em várias áreas do conhecimento.

OBJETIVOS: Ressaltar os motivos pelos quais se recomenda aprender o latim; destacar a verdadeira importância do latim; evidenciar através do estudo do latim vulgar a origem das línguas românticas e latinas; estudar na gramática latina a estruturação morfológica, fonológica, sintática e semântica do latim; evidenciar a presença do latim não só na língua portuguesa, mas também em várias áreas do conhecimento (Biologia, Direito, Medicina, Química, etc.) principalmente através dos radicais, sufixos e prefixos latinos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. **Gramática Latina**. São Paulo: Editora Saraiva, 2000.

BUSSARELO, Paulino. **Dicionário Básico Latino-Português**. Florianópolis: Editora do Autor, 2003.

COMBA, Júlio. **Programa de Latim**. São Paulo: Editora Dom Bosco, 2002 (Volumes I e II).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CÂMARA, Jr. Joaquim Matoso. **Estrutura da Língua Portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 2001.

CUNHA, Celso Ferreira. **Gramática da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: MEC/FAE, 2004.

BECHARA, E. **Moderna Gramática Portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

MARTINS, D; BERGE, L. P. (et. alli). **ARS Latina curso prático da Língua Latina**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2001.

RONÁI, Paulo. **Curso Básico de Latim**. São Paulo: Cultrix, 1993.

L2-1.5 – INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

EMENTA: Linguística como ciência: Objeto. Conceitos gerais em Linguística: linguagem, língua e fala. Concepções de linguagem. Histórico da Linguística. Noções históricas da pré-linguística. Linguística Contemporânea: as principais correntes. A linguística Saussuriana. A teoria do Signo Linguístico. Dicotomias Saussurianas. Língua, fala, norma. Sincronia, Diacronia. Relações Sintagmáticas e paradigmáticas. Gramática e ensino: diferentes concepções de gramática e de língua. Noções básicas do Estruturalismo linguístico: unidades mínimas e níveis de análise linguística.

OBJETIVOS:

- a) Proporcionar aos alunos conhecimentos teóricos que os capacitem a usar os princípios da linguística, bem como conhecer os principais teóricos linguistas e seus postulados;
- b) Levar ao aluno uma visão geral da história das línguas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CARVALHO, Costelar. **Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.
- ILARI, Rodolfo. **A linguística e o ensino de Língua Portuguesa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- LOPES, Edward. **Fundamentos da linguística competem porânea**. Cultrix, São Paulo, 1975.
- SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. São Paulo: Cultrix, 1975 – 7ª ed.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BENVINESTE, Émile. **Problemas de linguística geral II**. Trad. Eduardo Guimarães. Et al. Campinas (SP): Pontes, 1989.
- DUBOIS, Jean e outros. **Dicionário de Linguística**. São Paulo: Cultrix, 1973.
- FÁVERO, Leonor Lopes.; KOCH, Ingedore G. Villaça. **Linguística textual: introdução**. São Paulo: Cortez, 2002.
- GERALDI, João Vanderley. **Portos de passagem**. 4ª ed. São Paulo: Martins

Fontes, 2002.

LUFT, Celso Pedro. **Língua e liberdade**. São Paulo: Ática, 2004.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. **Por uma linguística crítica: linguagem, identidade e a gestão ética**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

L2-1.6 – DIDÁTICA E PRÁTICA NO ENSINO MÉDIO

EMENTA: Ato Didático numa leitura reflexiva e ressignificativa dos conceitos educacionais e da prática docente, em suas variáveis humana, filosófica, social, histórica e cultural: um espaço de reflexão, ação e integração discente/docente.

Inserção da Didática neste contexto: caracterização, problematização e posicionamento quanto às práxis pedagógicas. As abordagens didáticas, as concepções adotadas e seus reflexos na formação do aluno, como no da sociedade. A instituição escolar, a sala de aula do Ensino Médio, os saberes docentes e o educador/educando agentes – meios de se desenvolver o processo de ensino-aprendizagem, numa ação transformadora, de integração social.

OBJETIVOS: A disciplina de Didática e Prática no Ensino Médio pretende contribuir para a formação de um profissional que atue nas Instituições Escolares, com enfoque especial para as disciplinas de Língua Portuguesa, Língua Inglesa e Literatura no Ensino Médio, numa perspectiva de trabalho interdisciplinar. Isto pressupõe:

a) a percepção reflexiva e crítica das situações didáticas, no seu contexto histórico e social;

b) o entendimento do ensino como mediação: aprendizagem ativa do aluno com a ajuda pedagógica do professor;

c) o conhecimento das estratégias do ensinar a pensar, ensinar a aprender a aprender;

d) a explicação da unidade: objetivos – conteúdos, métodos enquanto eixo das tarefas de planejamento, direção do processo de ensino e aprendizagem e avaliação;

e) o domínio de métodos, procedimentos e formas de direção, organização e controle do ensino em face de situações didáticas concretas;

- f) conhecimento do ambiente de atuação do futuro professor;
- g) reconhecimento do impacto das novas tecnologias da comunicação e informação na sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CANDAU, V. M. (org.) **A didática em questão**. Petrópolis / RJ: Vozes, 2003.
- FREIRE, P. **Pedagogia da esperança**. 10ª ed., Petrópolis/RJ, Vozes, 2003.
- LIBÂNEO, J. C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CANDAU, V. M. (org.). **Rumo a uma nova didática**. 13ª edição, Rio de Janeiro: Vozes, 2002.
- DELORS, J. **Educação: um tesouro a descobrir**. São Paulo: Cortez, 2003.
- FAZENDA, Ivani (org.). **Didática e interdisciplinaridade**. Campinas-SP: Papirus, 1998.
- HAYDT, Regina Célia Cazavx. **Curso de didática geral**. São Paulo: Ática, 1997.
- OLIVEIRA, M. R. N. (org.). **A reconstrução da didática: elementos teórico-metodológicos**. Campinas / SP: Papirus, 2002.
- VEIGA, Ilma Passos Alencastro [et. alli]. **Didática: o ensino e suas relações**. 7ª edição, Campinas-SP: Papirus, 2003.
- VEIGA, Ilma Passos Alencastro [et. alli.]. **Repensando a didática**. 18ª ed., Campinas-SP: Papirus, 2001.

L2-1.7 – NOVAS TECNOLOGIAS APLICADAS À EDUCAÇÃO

EMENTA: O papel da educação ante os avanços tecnológicos e a reestruturação do sistema de produção capitalista numa sociedade globalizada e excludente que exige um novo tipo de trabalhador. Educação formadora de novas habilidades e competências.

OBJETIVOS:

- Reconhecer as novas tecnologias como recurso desencadeador de novas estratégias de aprendizagem, capaz de contribuir de forma significativa para o processo de construção do conhecimento, bem como avaliar os

desdobramentos de sua inserção no âmbito educacional nos seus aspectos éticos, estéticos e políticos. Diferenciar o paradigma da Modernidade do da Pós-modernidade e estabelecer as relações desses modelos para a educação;

- Descrever os diferentes mitos que funcionam como fundamentos de resistência cultural à sociedade da informação;
- Enumerar os elementos desejáveis em um processo de formação de professores para sua integração à sociedade da informação;
- Identificar os temas recorrentes na discussão da interface **educação-tecnologia**;
- Relacionar o novo paradigma social às novas competências educacionais;
- Situar a sociedade da informação na história e identificar suas características no que tange à redefinição de papéis dos agentes da educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DOWBOR, Ladislau. **Tecnologias do Conhecimento – Os desafios da educação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

MORAN, José Manuel... *et al.* **Novas Tecnologias e mediação pedagógica**. Campinas-SP: Papirus, 2003.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar a televisão na sala de aula**. 5ª ed., São Paulo: Contexto, 2003. (Coleção como usar na sala de aula).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, Martins. **Como usar a música na sala de aula**. 3ª ed., São Paulo: Contexto, 2002. (Coleção como usar na sala de aula)

FERRET, Celso João. **Novas tecnologias, trabalho e educação em trabalho multidisciplinar**. 9ª edição, Petrópolis-RJ, 2003.

FIGUEIREDO, Vera Follain [et. al.]. **Mídia e educação**. Rio de Janeiro: Gryphus, 1999.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003.

SACRISTAN, J. Gimeno. **O currículo – uma reflexão sobre a prática**. 3ª edição, Porto Alegre: Artmed, 2000.

ESTUDOS INTERDISCIPLINARES

EMENTA: Estudos teóricos em Língua Portuguesa. Gramática da Língua Portuguesa - fonologia – morfologia – sintaxe – semântica.

OBJETIVOS:

- a) Fornecer ao aluno os subsídios teórico-gramaticais com vistas ao seu futuro desempenho como professor de língua materna.
- b) Discutir os fundamentos linguísticos da Língua Portuguesa e refletir sobre sua importância para o professor de língua materna.
- c) Identificar e aplicar as regras da Gramática da língua Portuguesa.
- c) Produzir textos na norma culta da Língua Portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CEGALLA, Domingos Paschoal. **Novíssima Gramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: IBEP-Nacional, 2005.

CUNHA, Celso F. da. **Gramática da Língua portuguesa**. Brasília: MEC/FAE, 1994

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. **Gramática metódica da Língua Portuguesa**. São Paulo: Saraiva, 1978

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. São Paulo: Nacional, 1976

CÂMARA JR. J. Mattoso. **Dicionário de linguística e gramática**. 8 ed., Petrópolis: Vozes, 1978.

CUNHA, Celso F. da. **Gramática da Língua portuguesa**. Brasília: MEC/FAE, 1994

MELLO, Gladstone Chaves de. **Gramática fundamental da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1978.

SACCONI, Luiz Antônio. **Nossa Gramática Contemporânea**. São Paulo: Escala Educacional, 1998.

L3-1.1 – MORFOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: A morfologia do Português no Brasil. O morfema. Palavra e vocábulo; forma livre, presa e dependente. Análise mórfica. Classes de palavras. Flexão e derivação. Flexão verbal e nominal. Criação lexical: processos produtivos de formação de palavras no português contemporâneo. Variação morfológica. Processos morfossintáticos. Análise crítica da proposta da Gramática Tradicional para o ensino da Morfologia.

OBJETIVOS:

Os objetivos que a disciplina pretende alcançar são:

- a) Habilitar o aluno a reconhecer os elementos estruturais das palavras na Língua Portuguesa, assim como as possibilidades instrumentais de cada uma delas;
- b) Possibilitar que o aluno seja capaz de identificar o processo das palavras;
- c) Escrever a origem e evolução da Língua Portuguesa;
- d) Associar classe de palavras e suas funções sintáticas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BASÍLIO, Margarida. **Formação e classes de palavras no português do Brasil**. São Paulo: Contexto, 2004.
- CARONE, Flávia de Barros. **Morfossintaxe**. São Paulo: Ática, 2002. (Série Fundamentos)
- ROCHA, Luiz Carlos de Assis. **Estruturas Morfológicas do Português**. Minas Gerais: EDUFUMG, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BECHARA, E. **Moderna Gramática Portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- CÂMARA, Jr. Joaquim Matoso. **Estrutura da Língua Portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 2001.
- CUNHA, Celso Ferreira. **Gramática da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro:

MEC/FAE, 2004.

KEHDI, Valter. **Formação de palavras em português**. 3ª ed., São Paulo: Ática, 2002. (Série Princípios)

LAROCCA, Maria Nazaré de Carvalho. **Manual de morfologia de Português**. 3ª edição, Campinas-SP: Pontes, Juiz de Fora-MG, 2003.

L3-1.2 – LÍNGUA INGLESA III

EMENTA: Estudo e aplicação de estruturas gramaticais de nível pré-intermediário e vocabulário relacionado com situações cotidianas da vida doméstica, escolar e profissional. Leitura e interpretação de textos de tipologias variadas. Desenvolvimento das quatro habilidades envolvidas nos processos de aprendizagem e aquisição da linguagem: “listening, speaking, reading, writing”.

OBJETIVOS:

a) Desenvolvimento da habilidade de entender o inglês falado por meios naturais e espontâneos.

b) Desenvolvimento da fluência oral, enfocando o que for realmente importante para ele.

c) Desenvolvimento de atividades de leitura utilizando-se de textos autênticos, dos mais variados tipos, bem selecionados para se buscar o envolvimento do aluno no contexto da Língua Inglesa.

d) Desenvolvimento da habilidade da escrita, colocando-a como uma atividade que contribui para a aprendizagem da língua no geral. Leitura, interpretação e produção de textos em nível aproximado de 1000 vocábulos.

e) Preparar o aluno para a produção de textos em nível intermediário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995

DIAS, Renildes [et. al.]. **Learning english at high-school level**. Grade I e II – Modules II, III e IV. Projeto de reformulação curricular e de capacitação de professores do ensino médio da Rede Estadual de Minas Gerais. Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais.

MEDEIROS, João Bosco. **Português Instrumental: para cursos de**

Contabilidade, Economia e Administração. 4ª edição. São Paulo: Atlas, 2000.
WATKINS, M & PORTER, T. **Gramática da língua inglesa.** São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HORNBY, A. S. **Oxford: Advanced learner's dictionary.** 6ª ed., New York: Oxford University Press, 2000.

LOPEZE, V. **Make or do? Etc. Etc. Resolvendo dificuldades.** São Paulo: Ática, 2001.

MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês.** Rio de Janeiro: Campos, 2000.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use.** Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

OMAGGIO, H. A. **Teaching language in context.** 2. ed. Boston, MS: Heinle and Heinle, 1993.

L3-1.3 – LITERATURA BRASILEIRA II

EMENTA: Estudo cronológico-analítico-interpretativo da Literatura Nacional Brasileira: séc. XIX. Realismo e naturalismo: temas e obras. Parnasianismo. Impressionismo e seus reflexos no Brasil. Simbolismo.

OBJETIVOS:

- Compreender, interpretar e criticar os diversos textos produzidos no Realismo, no Naturalismo, no Parnasianismo e no Simbolismo;

- Proporcionar ao aluno momentos de reflexões, tendo como base o conhecimento dos aspectos mais significativos da literatura brasileira e a influência sofrida em relação à literatura portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo (org.) **O conto brasileiro contemporâneo** 14.ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

CÂNDIDO, A. e CASTELHO, J. A. **Presença da literatura brasileira.** 12ª ed., São Paulo: Difel, 2001.

COUTINHO, A. **A literatura no Brasil** (6 vols.). Rio de Janeiro: José Olympio,

1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da Literatura**. 6ª ed., 2001.

COUTINHO, Afrânio. (org). **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era barroca / era neoclássica**. 6ª edição. Vol.2, São Paulo: Global, 2001.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era modernista**. 5ª edição, vol. 5, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era realista / era de transição**. 6ª edição, vol. 4, São Paulo: Global, 2002.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era romântica**. 5ª edição, vol. 3, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: preliminares / generalidades**. 5ª edição, vol. 1, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: relações e perspectivas – conclusão**. 5ª edição, São Paulo: Global.

_____. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1995.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia – preliminares, conceito de literatura, gêneros literários, poesia**.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 4ª edição, São Paulo: Martins Fontes, 2001.

OLIVIERI, Antônio Carlos & VILLA, Marco Antonio. **Cronista do Descobrimento**. 3.ed. São Paulo: Editora Ática, 2002.

PROENÇA FILHO, Domício. **Estilos de Época na Literatura**. 15ª ed., São Paulo: Ática, 2002.

L3-1.4 – LITERATURA PORTUGUESA

EMENTA: Cultura portuguesa. Panorama da literatura portuguesa. Literatura medieval. Humanismo português. Barroco e Arcadismo. Pré-romantismo. Romantismo e realismo. O Naturalismo. Parnasianismo e Simbolismo. Modernismo: período das revistas. Neo-realismo. Surrealismo. Literatura africana.

OBJETIVOS:

a) Efetuar um resgate histórico da Literatura Portuguesa, e as Escolas Literárias, destacando em cada época o contexto histórico, as principais características de cada uma delas, seus autores representantes e suas obras principais

b) Oferecer um panorama histórico da Literatura Portuguesa;

c) Oferecer breves análises das obras;

d) Oferecer uma antologia da Literatura Portuguesa desde as origens até os nossos dias; evidenciar a influência da Literatura Portuguesa na Literatura Brasileira.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MOISÉS, M. **A Literatura Portuguesa através dos textos**. 27ª ed., São Paulo: Cultrix, 2002.

MOISÉS, M. **A Literatura Portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 2001

MOISÉS, M. **O conto português**. São Paulo: Cultrix, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AMORA, A. S. **Presença da Literatura Portuguesa**: era clássica. São Paulo: Difel, 2001.

CAMOCARDI, Elêusis M; PESSOA, Fernando. **Mensagem: história, mito, metáfora**. São Paulo: Arte e Ciência, 1996.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 4ª edição, São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia – preliminares, conceito de literatura, gêneros literários, poesia**.

SARAIVA, Antônio José. **História da Literatura Portuguesa**. 4ª ed., Porto Editora, s/d.

L3-1.5 – SOCIOLINGÜÍSTICA

EMENTA: Variação Linguística. Mecanismos da variação linguística. Quadro das variações sociolinguísticas no português do Brasil. Implicações das variantes sociolinguísticas para o ensino de línguas. Variação e mudança

linguística. Interação verbal social. Interação face a face. Simetria e assimetria na interação. Variação linguística e seus usos oral e escrito. Língua falada e análise da conversação.

OBJETIVOS:

a) Perceber a língua como um fenômeno heterogêneo, reconhecendo a existência e a legitimidade das variações linguísticas.

b) Explicitar os aspectos sócio-interacionais construtivos dos diferentes discursos.

c) Analisar os fatores, sócio-culturais que interferem na produção e compreensão de textos falados e escritos e suas implicações para o ensino de língua materna.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAGNO, Marcos. **Preconceito linguístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2005.

BAGNO, Marcos. **A língua de Eulália – novela sociolinguística**. 13ª ed., São Paulo: Contexto, 2004.

_____. **Dramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: Loyola, 2001.

SOARES, M. **Linguagem e escola: uma perspectiva social**. São Paulo: Ática, 2002.

RAMOS, Jânia M. **O espaço da oralidade na sala de aula**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORTONI, Ricardo; MARIS, Stella. **Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula**. São Paulo, 2004, Parábola Editorial.

FÁVERO, Leonor Lopes. **Oralidade e escrita – perspectiva para o ensino de língua materna**. 5ª ed., São Paulo: Cortez, 2005.

MARCUSCHI, L. A. **Oralidade e escrita**. In: Signótica. Goiânia, EDUFG, V.9 Jan/Jul 2005.

MOLLICA, M. C.; BRAGA, M. L. **Introdução à sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2003.

POSSENTI, S. **Por que não ensinar gramática na escola**. Campinas: Mercado

de Letras, 2004.

TAROLLO, Fernando. **A pesquisa sociolinguística**. São Paulo: Ática, 2004.

L3-1.6 – FUNDAMENTOS E METODOLOGIAS DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: A disciplina visa preparar criticamente o aluno para a prática de sala de aula, fornecendo-lhe conhecimentos sobre métodos de ensinos e seus enfoques nos aspectos lexicais, fonológicos, gramaticais, sintáticos e semânticos. Permeia o curso atividades práticas de ensino e o trabalho com materiais didáticos, acompanhados de reflexões teóricas sobre a educação, o educando, os educadores e o discurso pedagógico institucionalizado.

OBJETIVOS:

a) Promover uma avaliação, através de reflexões teóricas, sobre a educação, o educando e os educadores no contexto metodológico institucional.

b) Desenvolver atividades de ensino, considerando sua adequação a diversas variáveis da situação de ensino (metas e objetivos, nível, conteúdo, concepções sobre língua, gramática, tipo de ensino, etc.).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FARIA, Maria Alice. **O jornal na sala de aula**. 13ª ed., São Paulo: Contexto, 2004. (Repensando a Língua Portuguesa)

GERALDI, J. W. (org.). **O texto na sala de aula: leitura e produção**. Cascavel: Assoeste, 1987.

LUFT, C. P. **Língua e Liberdade: Por uma nova concepção de língua**. Série Fundamentos. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DE AQUINO, Carlos Tasso Eira. **Como aprender: andragogia e as habilidades de aprendizagem**. 1ª ed., São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

DIONISIO, Angela Paiva (ett. ali). **Gêneros textuais e ensino**. 3ª ed., Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

FARIA, Maria Alice. **Como usar a literatura infantil na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2004. (Coleção como usar na sala de aula)

GARCIA, O. M. **Comunicação em Prosa Moderna**. Fundação Getúlio Vargas, 2006.

KATO, Mary. **O aprendizado da leitura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

PAULINO, Graça. (et. alli). **Intertextualidade**. Belo Horizonte: Editora Lê, 1995.

TRAVAGLIA, L. C. **Gramática e Interação: Uma proposta para o Ensino de Gramática**. São Paulo: Cortez, 2003. 245 p.

WERNECK, Hamilton. **Se você finge que ensina, eu finjo que aprendo**. 21ª ed., Petrópolis-RJ: Vozes, 1992.

L3-1.7 – FUNDAMENTOS E METODOLOGIAS DO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA

EMENTA: Estudo comparativo das principais abordagens metodológicas para o ensino do inglês como língua estrangeira empregadas desde o século XVII até os dias de hoje.

OBJETIVOS: O objetivo desta disciplina é possibilitar ao aluno uma reflexão crítica sobre a natureza social da linguagem e os diferentes aspectos envolvidos na metodologia do ensino-aprendizagem de língua estrangeira. Através da leitura de textos contemporâneos, da escrita sobre experiências em sala de aula, de práticas dialógicas, discussões e seminários, o aluno poderá problematizar e construir uma visão mais complexa referente à metodologia de ensino de língua estrangeira.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CUNHA, M. I. da, **O bom professor e sua prática**. Campinas-SP: Papyrus, 1989.

RAIMES, A., **Techniques in teaching writing**. London. Oxford University Press, 2002.

SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. **Proposta Curricular de Língua Estrangeira para o Ensino Médio**, 2007.

Secretaria de Educação do Estado de Minas Gerais. **Proposta Curricular de Língua Estrangeira para o Ensino Fundamental**, 2007. Disponível em www.educacao.mg.gov.br.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995

DIAS, Renildes [et. al.]. **Learning English at high-school level**. Grade I e II – Modules II, III e IV. Projeto de reformulação curricular e de capacitação de professores do ensino médio da Rede Estadual de Minas Gerais. Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais.

WATKINS, M & PORTER, T. **Gramática da língua inglesa**. São Paulo: Ática, 2002.

HORNBY, A. S. **Oxford: Advanced learner's dictionary**. 6ª ed., New York: Oxford University Press, 2000.

LOPEZE, V. **Make or do? Etc. Etc. Resolvendo dificuldades**. São Paulo: Ática, 2001.

MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

OMAGGIO, H. A. **Teaching language in context**. 2. ed. Boston, MS: Heinle and Heinle, 1993.

4º Período

L4-1.1 – MODELOS DE SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: A sintaxe do Português do Brasil. A ordem dos constituintes sentenciais. Categorias sintagmáticas. O período simples e o período composto: análise sintática do ponto de vista tradicional. A sintaxe e a Gramática Tradicional: limites e possibilidades. Sintaxe do texto: coesão. A teoria gerativa: histórico e conceitos básicos. A organização sintática da língua e os efeitos de sentido.

OBJETIVOS:

- a) Levar o aluno à compreensão dos conceitos essenciais: frase, oração, período, na análise sintática, apresentados pelas gramáticas escolares;
- b) Levar o aluno a compreender a relação sintática nos segmentos

maiores e/ou menores que a oração, apresentando-lhes as noções de coordenação e subordinação;

c) Levar o aluno a ter uma visão crítica a respeito das incoerências e contradições muitas vezes presentes nas gramáticas normativas escolares.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARONE, Flávia de Barros. **Morfossintaxe**. 9ª ed., São Paulo: Ática, 2002.

GARCIA, Othon M. (2006). **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Fund. Getúlio Vargas.

LIMA, Carlos H. da Rocha (2007). **Gramática normativa da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: José Olympio.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BECHARA, Evanildo (2002). **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna.

SOUZA E SILVA, Maria Cecília Pérez de; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Linguística aplicada ao Português: sintaxe**. 7ª ed., São Paulo: Cortez, 1996.

NADÓLLSKIS, Hêndricas. **Comunicação redacional atualizada**. 11ª edição, São Paulo: Saraiva, 2009.

BASÍLIO, Margarida. **Teoria Lexical**. São Paulo, 2003.

_____. **Formação e classes de palavras no Português do Brasil**. São Paulo: Contexto, 2004.

L4-1.2 – LÍNGUA INGLESA IV

EMENTA: Desenvolvimento de habilidades de compreensão e produção em nível intermediário. Ênfase na compreensão e produção escrita da língua. Desenvolvimento de consciência cultural referente às culturas de língua inglesa. Leitura e interpretação de textos de gêneros variados. Estudo e aplicação de estruturas gramaticais em nível intermediário.

OBJETIVOS:

a) Oportunizar situações sócio-interacionais que desenvolvam habilidades de leitura e escrita de modo que a comunicação seja adequada;

b) Descrever, narrar e informar valendo-se da gramática e do vocabulário intermediário da língua inglesa;

c) Desenvolvimento de atividades de leitura utilizando-se textos autênticos, dos mais variados gêneros para propiciar o envolvimento do aluno no contexto e ensino e aprendizagem da língua alvo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995

MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HORNBY, A. S. **Oxford: Advanced learner's dictionary**. 6ª ed., New York: Oxford University Press, 2000.

LOPEZE, V. **Make or do? Etc. Etc. Resolvendo dificuldades**. São Paulo: Ática, 2001.

OMAGGIO, H. A. **Teaching language in context**. 3ª ed., Boston, MS: Heinle and Heinle, 1993.

ROBERTE, Paul. **Modern grammar**. Sem notas: Harcourt, Brace e World, 1967.

WATKINS, M & PORTER, T. **Gramática da língua inglesa**. São Paulo: Ática, 2002.

L4-1.3 – LITERATURA BRASILEIRA III

EMENTA: As correntes pré-modernistas. O modernismo brasileiro. A poesia e a ficção e sua intersecção no contexto histórico social: o projeto nacionalista e a realização da identidade cultural brasileira: principais grupos e tendências. Prosa Intimista.

OBJETIVOS:

Analisar o contexto sócio-cultural da história da literatura brasileira do pré-modernismo e de modernismo;

Caracterizar os estilos de época apontando seus principais autores e

referidas obras;

a) Fornecer ao aluno subsídios para que ele possa perceber, de forma particular, a importância da Semana de Arte Moderna para a Literatura contemporânea;

b) Compreender, interpretar e criticar os diversos textos produzidos no Modernismo;

c) Conhecer o conto, a crônica e o teatro moderno;

d) Proporcionar ao aluno momentos de reflexões, tendo como base o conhecimento dos aspectos mais significativos da literatura brasileira e a influência sofrida em relação à literatura portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da Literatura Brasileira**. 2ª ed., São Paulo: Ática, 2001.

BOSI, Alfredo (org.) **O conto brasileiro contemporâneo** 14ª ed., São Paulo: Cultrix, 2002

COUTINHO, A. **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARES:

CÂNDIDO, A. e CASTELHO, J. A. - **Presença da literatura brasileira** (3 vols.) 12 ed. - São Paulo: Difel, 1984.

COUTINHO, Afrânio. (org). **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era barroca / era neoclássica**. 6ª edição. Vol.2, São Paulo: Global, 2001.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era modernista**. 5ª edição, vol. 5, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era realista / era de transição**. 6ª edição, vol. 4, São Paulo: Global, 2002.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era romântica**. 5ª edição, vol. 3, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: preliminares / generalidades**. 5ª edição, vol. 1, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: relações e perspectivas – conclusão**. 5ª edição, São Paulo: Global.

_____. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1995.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 4ª edição, São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FILHO, Domício Proença. **Estilos de Época na Literatura**. 15ª ed., São Paulo, Ática, 2002.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia – preliminares, conceito de literatura, gêneros literários, poesia**.

OLIVIERI, Antônio Carlos & VILLA, Marco Antonio. **Cronista do Descobrimento**. 3ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2002.

L4-1.4 – LINGÜÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUAS

EMENTA: Localização do ensino de línguas dentro da ciência de linguística aplicada. Explicitação de modelo global de operação do ensino de línguas. Análise de pressupostos do ensino contemporâneo de línguas e de teorias recentes de aquisição de segunda língua e língua estrangeira.

OBJETIVOS:

- a) Levar ao aluno uma visão geral da história da Língua (evolução).
- b) Estudar a Linguística como matéria e tarefa, bem como suas relações com as ciências conexas.
- c) Habilitar o aluno a descrever os mecanismos sonoros do Português e também a reconhecer a função dos sons nas palavras.
- d) Estudar os problemas da Língua Portuguesa no que se refere às transformações linguísticas e funções sintáticas.
- e) Analisar a Língua Portuguesa quanto à análise, fonética, fonologia, morfologia, sintaxe e semântica (conceito, natureza e alcance de cada uma delas).
- f) Reconhecer os elementos internos e externos da Língua.
- g) Perceber em um texto os tipos, as transformações, os constituintes, a representação gráfica e as combinações de frases por meio da Linguística textual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ILARI, Rodolfo. **A linguística e o ensino da Língua Portuguesa**. 4ª ed., São

Paulo: Martins Fontes, 1997. (Texto e linguagem)

LUFT, Celso Pedro. **Língua e liberdade**. Porto Alegre: L & PM Editora Ltda., 2004.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. 7ª ed., São Paulo: Cultrix, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENVINESTE, Émile. **Problemas de linguística geral II**. Trad. Eduardo Guimarães. [et al]. Campinas-SP: Pontes, 1989.

DUBOIS, Jean e outros. **Dicionário de Linguística**. São Paulo: Cultrix, 1973

FÁVERO, Leonor Lopes; KOCH, Ingedore G. Villaça. **Linguística textual: introdução**. São Paulo: Cortez, 2002.

INFANTE, Ulisses. **Do texto ao texto**. 6ª edição, São Paulo: Scipione, 1999.

KLEIMAN Ângela **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas-SP: Fontes, 2002.

LOPES, Edward. **Fundamentos da linguística contemporânea**. São Paulo: Cultrix, 2003.

NEVES, M. Helena de Moura. **Gramática na escola**. São Paulo: Contexto, 2003 (Repensando a Língua Portuguesa).

L4-1.5 – CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA PORTUGUESA I

EMENTA: Estudo teórico-prático da realidade da sala de aula e das condições de ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Fundamental e Médio. Foco na atividade de prática de ensino supervisionada (estágio): Planejamento orientado e execução supervisionada de projeto integrado de ensino de Língua Portuguesa e Literatura. Avaliação do processo de execução do projeto e de seus resultados.

OBJETIVOS:

a) Proporcionar ao aluno do curso de licenciatura em Letras oportunidade de entrar em contato direto com alunos do Ensino Fundamental de escolas

públicas e particulares.

b) Preparar o aluno para ministrar aulas de Língua Portuguesa para essas turmas.

c) Habilitar o aluno para o planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e material didático eficiente.

d) Analisar e refletir sobre avaliação e quanto à prática do ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna; aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. 15ª ed., Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 2006.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado da Educação. **Reflexões sobre a prática pedagógica** / elaboração de Elza Vidal de Castro, Maria do Carmo de Matos; colaboração de Angela Imaculada L. F. Dalben. Belo Horizonte: SEE/MG, 1997. Parâmetros Curriculares Nacionais: **Língua Portuguesa** / Secretaria de Educação Fundamental. 2ª ed., Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

PICCHI, Magali Bussab (org.). **Prazeres da docência: retratos da vida**. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

VAL, Maria da Graça. **Redação e Textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARREIRO, Iraíde Marques de Freitas; GEBRAN, Raimunda Abou. (1952). **Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores**. São Paulo: Avercamp, 2006. BITTENCOURT, Circe (et. all.). **O saber histórico na sala de aula**. 8ª ed., São Paulo: Contexto, 2003. (Repensando o ensino)

BRITO, Eliana Vianna (et. alli). **PCN's de Língua Portuguesa: a prática em sala de aula**. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

CUNHA, Maria Isabel da. **O bom professor e sua prática** / Maria Isabel da Cunha. Campinas-SP: Papyrus, 1989. (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico).

CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares.** (Vol. I, II e III). Cortez, São Paulo, 1998.

DISCINI, Norma. **A comunicação nos textos.** São Paulo: Contexto, 2005.

FARACO, Carlos Alberto Cristóvão Tezza. **Oficina de texto.** Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.

FARIA, Maria Alice. **O jornal na sala de aula.** 13ª edição, São Paulo: Contexto, 2004.

GERALDI, J. W. **O texto na sala de aula.** 3ª ed., São Paulo: Ática, 2002.

MEDEIROS, João Bosco. **Português Instrumental: para cursos de Contabilidade, Economia e Administração.** 4ª edição, São Paulo: Atlas, 2000.

PIMENTA, Selma Garrido (1943). **O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática?** 7ª ed., São Paulo: Cortez, 2006.

SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação: as articulações linguísticas como técnica de pensamento.** Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1978.

SUASSUNA, Livia. **Ensino de Língua Portuguesa – Uma abordagem pragmática.** 6ª edição. Papyrus Editora, Campinas-SP, 2003.

THEREZO. **Como corrigir redação.** 4ª edição, Campinas-SP, Editora Alínea, 2002.

L4-1.6 – CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA INGLESA I

EMENTA: Desenvolvimento de uma postura reflexiva, investigativa e crítica a respeito dos processos de ensino-aprendizagem de uma Língua Estrangeira. Foco na observação orientada de sala de aula como evento social inserido em um contexto sócio-cultural maior. Ênfase na complexidade que caracteriza a interação em sala de aula e as oportunidades facilitadoras da construção do conhecimento.

OBJETIVOS:

- a) Proporcionar ao aluno do curso de licenciatura em Letras oportunidade de entrar em contato direto com alunos do Ensino Fundamental e Médio de escolas públicas e particulares.
- b) Preparar o aluno para ministrar aulas de inglês para essas turmas.

c) Habilitar o aluno para o planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e material didático eficiente.

d) Analisar e refletir sobre avaliação e quanto à prática do ensino. Itens dos objetivos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CUNHA, M. I. **O bom professor e sua prática**. Campinas-SP: Papyrus, 2002.

MOREIRA, A. A. F. B. (org) **Conhecimento educacional e formação do professor**, 2ª ed., Campinas-SP: Papyrus, 2002.

RAIMES, Ann. **Techniques in teaching writing**. London: Oxford University Press, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995.

HORNBY, A. S. **Oxford: Advanced learner's dictionary**. 6ª ed., New York: Oxford University Press, 2000.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: Estudos e proposições**. 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2006.

MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.

SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. **Proposta Curricular de Língua Estrangeira para o Ensino Fundamental e Médio**, 2007.

Disponível em: www.educacao.mg.gov.br.

5º Período

L5-1.1 – ASPECTOS ESTILÍSTICO-EXPRESSIVOS DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: Estilística: conceito, objeto e situação no âmbito dos estudos linguísticos. Correntes estilísticas. Gramática e retórica. Estudo dos recursos expressivos da Língua Portuguesa em seus diversos estratos. Análise estilística de textos literários e não literários.

OBJETIVOS:

- a) Compreender os processos estilísticos e situar a Estilística no quadro geral da Linguística atual;
- b) Analisar estilisticamente textos literários e não-literários nos diversos estratos da língua portuguesa;
- c) Perceber e explicitar o valor estilístico das Figuras de Linguagem;
- d) Explorar todos os recursos expressivos da língua portuguesa na elaboração de textos orais e escritos dos mais variados gêneros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CHIAPINI, Lígia. **Aprender e ensinar com textos**. 3ª ed., São Paulo: Cortez, 2000.
- CUNHA, Celso e CINTRA, Lindley. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. 5ª ed., Nova Fronteira, 2008.
- DISCINI, Norma. **A comunicação nos textos** / Norma Discini. São Paulo: Contexto, 2005.
- GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**. 9ª ed. Rio de Janeiro: FGV/RJ, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- GRANATIC, Branca. **Redação, humor e criatividade**. São Paulo: Scipione, 1997.
- LAPA, Manoel Rodrigues. **Estilística da Língua Portuguesa**. 4ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MARTINS, Nilce Sant'Anna. **Introdução à estilística: a expressividade na Língua Portuguesa**. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.
- MARTINS, Nilce Sant'Anna. **Introdução à Estilística**. São Paulo: Edusp, 2003.
- PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto – leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2001.

L5-1.2 – LÍNGUA INGLESA V

EMENTA: Estudo de estruturas linguísticas de nível intermediário, tais como tempos verbais compostos, uso de condicionais, uso de unidades do

discurso como conjunções. Uso de vocabulário relacionado com temas atuais que será trabalhado por meio de textos, que por sua vez, potencializarão o desenvolvimento das quatro habilidades envolvidas nos processos de aprendizagem de uma língua estrangeira.

OBJETIVOS: Oportunizar situações sócio-interacionais que desenvolvam habilidades de ler e de se comunicar adequadamente.

1) Desenvolvimento de atividades de leitura utilizando-se de textos autênticos, dos mais variados gêneros, focando aqueles que são privilegiados pelo CBC gramática da língua em nível intermediário.

2.1) compreensão geral

2.2) compreensão de pontos principais

2.3) compreensão detalhada

2) Preparar o aluno para a produção de textos em nível intermediário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995

MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.

Fale a coisa certa em qualquer situação.

WATKINS, M & PORTER, T. **Gramática da língua inglesa**. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HADLEY, Alice Omaggio. **Teaching language in context**. 3ª ed., Boston: Thomson Learning, 2001.

LOPEZE, V. **Make or do? Etc. Etc. Resolvendo dificuldades**. São Paulo: Ática, 2001.

MURPHY, R. **Essential grammar in use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

OMAGGIO, H. A. **Teaching language in context**. 2. ed. Boston, MS: Heinle and Heinle, 1993.

Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais. **Learning English at high – school level: grade I**. V. 4, Belo Horizonte, s/d.

L5-1.3 – LITERATURA BRASILEIRA IV

EMENTA: Tendências contemporâneas da literatura nacional. O cânone fragmentado – ruptura e tradição no modernismo; o estilhaçamento na pós-modernidade. A Para-Literatura e seu espaço na sociedade brasileira atual.

OBJETIVOS:

- a) Identificar as diferentes correntes teóricas da pós-modernidade.
- b) Identificar os questionamentos dos valores de tradição e ruptura feitos pela pós-modernidade.
- c) Compreender as críticas aos conceitos fundamentais do cânone moderno.
- d) Compreender as interdisciplinaridades das teorias contemporâneas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da Literatura Brasileira**. 2.ed. São Paulo. Ed. Ática, 1986.

CÂNDIDO, A. e CASTELHO, J. A. - **Presença da literatura brasileira** (3 vols.) 12 ed. - São Paulo: Difel, 1984.

COUTINHO, A. **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999.

COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo de F. **A Literatura no Brasil**. v. 5: Parte II - Era Estilos de Época: Era Modernista. 6ª ed. São Paulo: Global Editora e Distribuidora, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARES:

FILHO, Domício Proença. **Estilos de Época na Literatura**. 15. ed. São Paulo, Ed. Ática, 1995.

RODRIGUES, A. Medina; CASTRO, Dácio A. de; TEIXEIRA, Ivan P. **Antologia da Literatura Brasileira: Textos Comentados – O Modernismo**. v. 2. São Paulo: Marco Editorial, 1979.

COUTINHO, Afrânio. (org). **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era barroca / era neoclássica**. 6ª edição. Vol.2, São Paulo: Global, 2001.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era modernista**. 5ª edição, vol. 5, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era realista / era de transição.** 6ª edição, vol. 4, São Paulo: Global, 2002.

_____. **A Literatura no Brasil: Estilos de época – era romântica.** 5ª edição, vol. 3, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: preliminares / generalidades.** 5ª edição, vol. 1, São Paulo: Global, 1999.

_____. **A Literatura no Brasil: relações e perspectivas – conclusão.** 5ª edição, São Paulo: Global.

L5-1.4 – LITERATURA INGLESA I

EMENTA: Panorama literário na Inglaterra, da Idade Média ao pré-romantismo. Antecedentes culturais, influências políticas e filosóficas. A era clássica. William Shakespeare e a literatura elisabetana. A literatura inglesa do século XVII: da poesia a prosa picaresca. A poesia romântica e suas múltiplas contribuições. O romance pré-vitoriano.

OBJETIVOS:

a) Desenvolver uma visão abrangente dos diversos períodos literários assim como a produção literária de cada período, ou seja: das origens ao Neoclassicismo, o romantismo, a narrativa romântica, o Modernismo, características do drama inglês dos séculos XIX e XX;

b) Possibilitar a integração sócio-cultural, permitindo situar as obras literárias no tempo e no espaço;

c) Selecionar e analisar textos de acordo com as características dominantes dos autores e da época;

d) Caracterizar cada período, apontando principais autores e obras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUSTEN, Jane (1775-1817). **Razão e sensibilidade.** Adaptação em português de Lídia Cavalcante Luther. São Paulo: Scipione, 1997. (Série Reencontro literatura)

BURGHES, A., **A Literatura Inglesa.** São Paulo: Ática, 2004.

SHAKESPEARE, William (1564-1616). **Macbeth.** Tradução de Beatriz Viégas Faria. Porto Alegre: L&PM, 2006. (Coleção L&PM Pocket).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995
- MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.
- MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- SHAKESPEARE, William (1564-1616). **Much ado about nothing**. London: Penguin Popular Classics, 1997.
- SPILLER, Robert E. **The cycle of American literature**. New York, 1967.

L5-1.5 – LITERATURA INFANTO-JUVENIL

EMENTA: Caracterização da Literatura Infantil e Juvenil. Linguagem verbal e linguagem não-verbal. Origens orientais antes de Cristo até a configuração definitiva no século XIX: fontes inaugurais, La Fontaine, Charles Perrault, Jonathan Swift, Irmãos Grimm, Hans C. Andersen, Lewis Carroll. Formação da Literatura Infantil e Juvenil Brasileira: do folclore à obra de Monteiro Lobato. Período pós-Lobato. Conquistas científicas e imaginação criadora em Júlio Verne. Literatura Infantil clássica. Realismo e fantasia. Literatura rósea. Romance de ficção científica e romance policial. A literatura infantil e juvenil contemporânea: o objeto novo. A poesia infantil brasileira contemporânea. Características temáticas e formais. Realismo mágico: linha parodística. Metalinguagem e intertextualidade na literatura contemporânea.

OBJETIVOS: Entender o ser humano em sua formação criando o gosto pela leitura, respeitando sua faixa etária, seus sonhos e suas fantasias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- JOBIM E SOUZA, Solange. **Infância e linguagem: Bakhtin, Vygotsky e Benjamin** / Solange Jobim e Souza. Campinas-SP: Papirus, 2003 (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico).
- KOCH, Ingedore V. **O texto e a construção dos sentidos**. 4 ed. São Paulo: Contexto, 2005.
- VIGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA, Alexandre. **Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula.** (org.). São Paulo: Contexto, 2004.

CANDAU, V.M. **A didática em questão.** Petrópolis: Vozes, 2003.

GALLO, José Eduardo. **A criatividade com a Literatura Infanto-Juvenil.** São Paulo: Arte e Ciência, 2000. (3ex)

FARIA, Maria Alice. **Como usar a literatura infantil na sala de aula.** São Paulo: Contexto, 2004.

SANTOS, Maria Lúcia. **A expressão livre no aprendizado da Língua Portuguesa.** Editora Scipione, São Paulo, 2004.

ZACCUR, Edwirges (org). **A magia da linguagem.** 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A: SEPE, 2001.

L5-1.6 – CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA PORTUGUESA II

EMENTA: Estudo teórico-prático da realidade da sala de aula e das condições de ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Fundamental. Foco na atividade de prática de ensino supervisionada (estágio): Planejamento orientado e execução supervisionada de projeto integrado de ensino de Língua Portuguesa e Literatura em turmas de 5^a a 8^a séries de escolas públicas ou particulares. Avaliação do processo de execução do projeto e de seus resultados.

OBJETIVOS:

a) Proporcionar ao aluno do curso de licenciatura em Letras oportunidade de entrar em contato direto com alunos do Ensino Médio de escolas públicas e particulares.

b) Preparar o aluno para ministrar aulas de Língua Portuguesa para essas turmas.

c) Habilitar o aluno para o planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e material didático eficiente.

d) Analisar e refletir sobre avaliação e quanto à prática do ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BORDENAVE, Juan Díaz e PEREIRA, Adair Martins. **Estratégias de ensino-aprendizagem**. 25ª ed., Petrópolis-RJ: Vozes, 2004.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **A interação pela linguagem** / Ingedore Koch. 9ª ed., São Paulo: Contexto, 2004.
- LIMA, Rocha. **Gramática Normativa da Língua Portuguesa**. (42ª edição) editora J. Olympio, Rio de Janeiro, 2002.
- MOYSÉS, Carlos Alberto. **Língua Portuguesa – atividades de leitura e produção de textos**. São Paulo: Saraiva, 2005.
- NICOLA, José de; INFANTE, Ulisses. **Gramática Contemporânea da Língua Portuguesa**. São Paulo: Scipione, 1997.
- SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação: as articulações linguísticas como técnica de pensamento**. Rio de Janeiro, Ao livro técnico, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BORTONI-RICARDO, Stela Maris. **Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula** / Stela Maris Bortoni-Ricardo – São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- BRITO, Eliana Vianna (et. alli). **PCN's de Língua Portuguesa: a prática em sala de aula**. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.
- CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares**. (Vol. I, II e III). Cortez, São Paulo, 1998.
- FARACO, Carlos Alberto Cristóvão Tezza. **Oficina de texto**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.
- FARIA, Maria Alice. **O jornal na sala de aula**. 13ª edição, São Paulo: Contexto, 2004.
- GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. 25ª edição. FGV editora, Rio de Janeiro, 2006.
- MEDEIROS, João Bosco. **Português Instrumental: para cursos de Contabilidade, Economia e Administração**. 4ª edição, São Paulo: Atlas, 2000.
- PIMENTA, Selma Garrido. **Estágio e docência** / Selma Garrido Pimenta, Maria Socorro Lucena Lima. 2ª ed., São Paulo: Cortez, 2004. (Coleção docência em formação. Série saberes pedagógicos)
- SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Proposta

Curricular de Português para o Ensino Médio, 2007.

SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação: as articulações linguísticas como técnica de pensamento**. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1978.

SUASSUNA, Livia. **Ensino de língua portuguesa: Uma abordagem pragmática**. Campinas-SP: Papyrus, 1995. (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico)

SUASSUNA, Livia. **Ensino de Língua Portuguesa – Uma abordagem pragmática**. 6ª edição. Papyrus Editora, Campinas-SP, 2003.

THEREZO. Como corrigir redação. 4ª edição, Campinas-SP, Editora Alínea, 2002.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática e interação**. Uma proposta para o ensino da gramática no 1º e 2º graus. (4ª edição). São Paulo: Cortez, 1998.

L5-1.7 – CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA INGLESA II

EMENTA: Abordagem reflexiva, investigativa e crítica do “fazer” pedagógico em Língua Estrangeira. Foco no planejamento para a ação pedagógica integrada ao planejamento para o entendimento. Ensino-aprendizagem como monitoração de oportunidades de ensino-aprendizagem e gerenciamento de práticas pedagógicas. Micro-aulas simuladas com gravação em vídeo, facilitando a (auto) reflexão profissional e ativação pedagógica em colégios de aplicação.

OBJETIVOS:

a) Fazer com que o aluno entre em contato direto com alunos do Ensino Fundamental;

b) Fazer com que o aluno esteja apto a ministrar aulas de inglês para essas turmas;

c) O aluno deverá mostrar habilidades no planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e material didático eficiente;

d) Avaliação do aluno quanto à prática do ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CUNHA, M. I. **O bom professor e sua prática**. Campinas. Papyrus, 2002.
- MOREIRA, A. A. F. B. (org) **Conhecimento educacional e formação do professor**, 2. ed. Campinas: Papyrus, 2002.
- RAIMES, Ann. **Techniques in teaching writing**. London: Oxford University Press, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.
- MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. Proposta Curricular de Língua Estrangeira para o Ensino Médio, 2007.
- SILVA, João Antenor de C. **Inglês Instrumental: leitura e compreensão de textos**. Salvador: UFBA, 1995.
- WATKINS, Michael; TIMOTHY, Porter. **Gramática da Língua Inglesa**. 2002. São Paulo: Ática.

6º Período

L6-1.1 – ASPECTOS SEMÂNTICOS DA LÍNGUA PORTUGUESA

EMENTA: Semântica: conceito, objeto, situação no âmbito dos estudos linguísticos, pragmáticos e filosóficos. Teoria do signo. Denotação e conotação. Significado e Referência. Sinonímia, paráfrase, antonímia, hiponímia, polissemia e homonímia. Significado e contexto: dêixis, anáfora, atos de fala. Implícitos e pressuposição. Análise semântica do português do Brasil. A significação e o ensino da língua portuguesa: exame das relações que podem ser estabelecidos entre texto, autor e leitor à luz das teorias semânticas e das concepções de significado que propõem.

OBJETIVOS: Estudar a significação das palavras, evidenciar a relevância do enfoque semântico no estudo da Língua Portuguesa, bem como proceder ao reconhecimento dos recursos expressivos da Língua Portuguesa em seus

diversos estratos, em textos literários e não literários e a sua posterior utilização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABREU, Antônio Suarez. **A arte de argumentar – gerenciando razão e emoção**. São Paulo: Ática, 2005.

BARRETO, Roberto Menna. **Criatividade em propaganda**. 12ª ed., São Paulo: Summus, 2004.

CITELLI, Adilson. **Linguagem e persuasão**. 15ª ed. São Paulo: Ática, 2004.

ORWELL, George. **A revolução dos bichos**. Tradução Heitor Aquino Ferreira. São Paulo: Globo, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DUBOIS, Jean e outros. **Dicionário de Linguística**. São Paulo: Cultura, 1973.

ILARI, Rodolfo e GERALDI, João Wanderley. **Semântica**. São Paulo: Ática, 2003.

MARQUES, Maria. **Iniciação à Semântica**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

PAZ, Octavio. **Signos em rotação**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Linguística Geral**. São Paulo: Cultrix, 1966.

L6-1.2 – LÍNGUA INGLESA VI

EMENTA: Desenvolvimento de competência comunicativa em nível pós-intermediário. Estudo de vocabulário, estruturas linguísticas e funções comunicativas em nível pós-intermediário. Ênfase no estudo dos aspectos teóricos relacionados à leitura como um processo sócio-interacional, das estratégias de leitura, dos aspectos linguísticos aplicados à leitura e interpretação de textos autênticos de Língua Inglesa.

OBJETIVOS:

Desenvolvimento de habilidades de leitura utilizando textos autênticos dos mais variados gêneros, utilizando-os eficientemente nos níveis de:

- 1.1 Compreensão geral;
- 1.2 Compreensão dos pontos principais
- 1.3 Compreensão detalhada
2. Oportunizar situações sócio-interacionais que desenvolvam habilidades de ler e de se comunicar adequadamente;
3. Preparar o professor em formação para trabalhar os conteúdos apresentados no contexto das escolas regulares.
4. Preparar o aluno para produção de textos em nível intermediário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995.
- MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em Inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.
- MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- WATKINS, M & PORTER, T. **Gramática da língua inglesa**. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- HARTLEY, Bernard; VINEY, Peter. **Streamline: English connections**. Oxford: Oxford University Press, 1981.
- LOPEZE, V. **Make or Do? Etc. Etc. Resolvendo dificuldades**. São Paulo: Ática, 2001.
- OMAGGIO, H. A. **Teaching language in context**. 2. ed. Boston, MS: Heinle and Heinle, 1993.
- DIAS, Renildes [et. al.]. **Learning English at high-school level**. Grade I e II – Modules II, III e IV. Projeto de reformulação curricular e de capacitação de professores do ensino médio da Rede Estadual de Minas Gerais. Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais.
- MEDEIROS, João Bosco. **Português Instrumental: para cursos de Contabilidade, Economia e Administração**. 4ª edição. São Paulo: Atlas, 2000.
- WATKINS, M & PORTER, T. **Gramática da língua inglesa**. São Paulo: Ática, 2002.

L6-1.3 – ORGANIZAÇÃO E LEGISLAÇÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

EMENTA: Política educacional brasileira contemporânea, políticas públicas inclusivas e organização dos sistemas de ensino e o contexto internacional. Políticas educacionais e legislação pertinente. Os parâmetros curriculares nacionais: temas transversais.

OBJETIVOS:

- a) Compreender a dinâmica de funcionamento do Estado, enquanto aparelho ideológico, que regulamenta as políticas sociais;
- b) Perceber a sociedade como espaço de relações sociais, que gera direitos civis e cidadania;
- c) Conhecer a influência das transformações políticas e sociais que desencadearam o processo de democratização do ensino, a exemplo da nova lei de diretrizes e base da educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRZEZINSKI, Iria (et. al.). **LDB Interpretada: diversos olhares se entrecruzam**. 4ª ed., São Paulo: Cortez, 2000.

CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, São Paulo, Brasil. **Estrutura e funcionamento da educação básica**. São Paulo: Pioneira Thomsom Learning, 2002.

PILETTI, N. **Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental**. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DEMO, Pedro. **A nova LDB. Ranços e avanços**. 17ª edição, 2004, São Paulo: Papyrus Editora.

FALSARELLA, Ana Maria. **Formação continuada e prática de sala de aula: os efeitos da formação continuada na atuação do professor**. Campinas-SP: Autores Associados, 2004. (Coleção formação de professores)

Lei de Diretrizes e Bases da Educação: Lei n.º 9.394 de 20.12.1996 (Lei Darcy Ribeiro). Plano Nacional de Educação: Lei n.º 10.172 de 10 de janeiro de 2001 e legislação correlata e complementar. 3ª ed. revista, atualizada, ampliada,

Bauru-SP: EDIPRO, 2006. (Série Legislação)

SOUZA, Paulo Nathanael Pereira de: **Como entender e aplicar a Nova LDB – Lei 9.394/96**. São Paulo. Pioneira, 2002.

L6-1.4 – LITERATURA INGLESA II

EMENTA: Panorama da literatura na Inglaterra entre os séculos XIX e XX: antecedentes culturais, influências políticas e filosóficas. A literatura inglesa do século XIX: da poesia a prosa, as principais contribuições. O panorama literário do século XX: do moderno ao pós-moderno. A desintegração do estilo e seus efeitos na literatura. A literatura do pós-guerra. Principais vertentes literárias do pós-moderno na Inglaterra.

OBJETIVOS:

- a) Caracterizar cada período, apontando principais autores e obras.
- b) Selecionar e analisar textos de acordo com as características dominantes dos autores e da época;
- c) Possibilitar a integração sócio-cultural, permitindo situar as obras literárias no tempo e no espaço.
- d) Analisar as características do drama inglês dos séculos XIX e XX;
- e) Desenvolver uma visão abrangente dos períodos literários assim como a produção literária do Romantismo, da narrativa romântica, do Modernismo; do período Vitoriano e da Literatura Americana entre as Guerras (1914/1945);

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BLOOM, Harold. **Hamlet: Poema ilimitado**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.

BURGHES, A. **A Literatura Inglesa**. 2ª ed., São Paulo: Ática, 2004.

SHAKESPEARE, William (1564-1616). **Macbeth**. Tradução de Beatriz Viégas Faria. Porto Alegre: L&PM, 2006. (Coleção L&PM Pocket)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUSTEN, Jane (1775-1817). **Razão e sensibilidade**. Adaptação em português de Lídia Cavalcante Luther. São Paulo: Scipione, 1997. (Série Reencontro literatura)

McMICHAEL, George. **Anthology of American literatura**. Vol. 1, 2ª ed., Nova

York, 1974.

CHIQUETTO, O. **Inglês: erro que você deve evitar**. São Paulo: Scipione, 1995

MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

L6-1.5 – CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA PORTUGUESA III

EMENTA: Estudo teórico-prático da realidade da sala de aula e das condições de ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Médio. Foco na atividade de prática de ensino supervisionada (estágio): Planejamento orientado e execução supervisionada de projeto integrado de ensino de Língua Portuguesa e Literatura em turmas de 1ª a 3ª séries de escolas públicas ou particulares. Avaliação do processo de execução do projeto e de seus resultados.

OBJETIVOS:

- Proporcionar ao aluno do Curso de Licenciatura em Letras oportunidade de entrar em contato direto com alunos do Ensino Médio de escolas públicas e particulares;
- Preparar o aluno para ministrar aulas de Língua Portuguesa para essas turmas;
- Habilitar o aluno para o planejamento de um curso, de uma aula e de conduzir esse processo utilizando-se de metodologias, técnicas e materiais didático-eficiente;
- Analisar e refletir sobre avaliação e quanto à prática de ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CUNHA, **O bom professor e sua prática**. Campinas, Papirus, 2002.

THEUZO, Graciema Pios. **Como corrigir redação**. Editora Alínea, 4ª ed., Campinas-SP, 2002.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (Org.). **Técnicas de ensino: por que não?** Campinas: Papirus, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CBC – Conteúdos Básicos Comuns do Ensino Fundamental e Médio – SEE/MG.
- CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares.** (Vol. I, II e III). Cortez, São Paulo, 1998.
- FARACO, Carlos Alberto Cristóvão Tezza. **Oficina de texto.** Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.
- LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições.** 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2002.
- MATTOSO CÂMARA JR., J. **Estrutura da Língua Portuguesa.** Petrópolis: Vozes, 2001.
- Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio – MEC. Brasília, 1998.
- MEDEIROS, João Bosco. **Português Instrumental: para cursos de Contabilidade, Economia e Administração.** 4ª edição, São Paulo: Atlas, 2000.
- REVISTA DE LÍNGUA PORTUGUESA. 2009 e 2010.
- REVISTA DO PROFESSOR. 2004 a 2010.
- REVISTA ENSINO SUPERIOR. 2000 a 2010.
- REVISTA EXAME. 1999 a 2010.
- REVISTA GESTÃO EDUCACIONAL. 2005 a 2010.
- REVISTA NOVA ESCOLA. Editora Abril, 2001-2010.
- REVISTA PROFISSÃO MESTRE. 2000 a 2010.
- REVISTA SUPERINTERESSANTE. 2000 a 2010.
- REVISTA VEJA. 1999 a 2010.
- SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação: as articulações linguísticas como técnica de pensamento.** Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1978.
- THEREZO. **Como corrigir redação.** 4ª edição, Campinas-SP, Editora Alínea, 2002.

L6-1.6 – CONSTRUÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE EM LÍNGUA INGLESA III

EMENTA: Esta disciplina propõe uma abordagem reflexiva, investigativa e crítica do “fazer” pedagógico em Língua Inglesa, focando no planejamento para a ação pedagógica destinada a alunos do Ensino Médio. Propõe estratégias de ensino e aprendizagem como monitoração de oportunidades de aprendizagem

e gerenciamento de práticas pedagógicas, bem como elaboração e execução de micro-aulas simuladas oportunizando ao professor a formação de uma auto-reflexão profissional.

OBJETIVOS: Vivenciar, como professor pré-serviço, experiências metodológicas e linguística de ensino de língua inglesa em atividades destinadas a alunos do ensino médio nos contextos das escolas regulares;

a) Planejar e executar micro aulas segundo orientações do CBC de língua Inglesa;

b) Elaborar instrumentos para avaliação das micro-aulas apresentadas;

c) Desenvolver projetos de ensino voltados para as realidades das escolas estagiadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CUNHA, M.I. **O bom professor e sua prática**. 14^a ed., Campinas: Papyrus, 2002.

MOREIRA, A. A. F.B. (org.) **Conhecimento Educacional e formação do professor**, 2. ed. Campinas: Papyrus, 2002.

RAIMES, Ann. **Techniques in teaching writing**. London: Oxford University Press, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LUCKESI, C. C. **Avaliação da aprendizagem escolar: Estudos e proposições**. 7 ed. São Paulo: Cortez, 2002.

LAPORTA, Edgar. **A new practical english course**. V. 01, São Paulo: IBEP, s/d.

LOPEZE, V. **Make or do? Etc. Etc. Resolvendo dificuldades**. São Paulo: Ática, 1993.

MARTINEZ, R. **Como dizer tudo em inglês**. Rio de Janeiro: Campos, 2000.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

L6-1.7 – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

EMENTA: Orientação dos alunos para elaboração do projeto referente ao Trabalho de Conclusão de Curso. Métodos e estratégias de Estudo. Leitura e pesquisa: esquema, resumo, resenha. O projeto de pesquisa. Orientação para elaboração de projetos de pesquisa. Normas da ABNT.

OBJETIVOS:

- a) Orientar os alunos na elaboração do projeto de TCC.
- b) Identificar e aplicar as técnicas de estudo eficiente.
- c) Ler e pesquisar: tomar notas, esquematizar, resumir e resenhar textos.
- d) Conhecer as normas da ABNT em relação ao projeto de pesquisa.
- e) Escolher o assunto a ser pesquisado.
- f) Delimitar o tema e fazer perguntas de pesquisa.
- g) Formular hipóteses de pesquisa.
- h) Estabelecer objetivos de pesquisa.
- i) Escolher instrumentos adequados para testar hipóteses e coletar dados.
- j) Elaborar projeto de TCC.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERNANDES, José (1946). **Técnicas de estudo e pesquisa**. 7ª ed., Goiânia: Kelps, 2004.

MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados**. 5ª ed., São Paulo: Atlas, 2002.

RICHARDSON, Roberto Javi *et al.* **Pesquisa social: métodos e técnicas**. São Paulo: Atlas, 1999.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 4 ed, Cortez, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BECHARA, Evanildo. **Gramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: Nacional, 2004.

CUNHA, Celso & CINTRA, Lindsey. **Gramática da Língua Portuguesa**. Brasília:

MEC/FENAME, 2004.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

GIL, Antônio Carlos (1946). **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3ª ed., São Paulo: Atlas, 1991.

L6-1.8- LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS

EMENTA: Introdução: aspectos clínicos, educacionais e sócio-antropológicos da surdez. A Língua de Sinais Brasileira – Libras: características básicas da fonologia. Noções básicas de léxico, de morfologia e de sintaxe com apoio de recursos audiovisuais; Noções de variação. Praticar Libras: desenvolver a expressão visual-espacial.

OBJETIVOS:

- Compreender os principais aspectos da Língua Brasileira de Sinais – Libras, língua oficial da comunidade surda brasileira, contribuindo para a inclusão educacional dos alunos surdos.

- Utilizar a Língua Brasileira de Sinais (Libras) em contextos escolares e não escolares;

- Reconhecer a importância, utilização e organização gramatical da Libras nos processos educacionais dos surdos;

- Compreender os fundamentos da educação de surdos;

- Estabelecer a comparação entre Libras e Língua Portuguesa, buscando semelhanças e diferenças;

- Utilizar metodologias de ensino destinadas à educação de alunos surdos, tendo a Libras como elemento de comunicação, ensino e aprendizagem. Compreender os principais aspectos da Língua Brasileira de Sinais – Libras, língua oficial da comunidade surda brasileira, contribuindo para a inclusão educacional dos alunos surdos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMEIDA, Elizabeth Crepaldi et. alli. **Atividades ilustradas em sinais da**

Libras. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

FAULSTICH, E. L. de J., et. al. **Ensino de Língua Portuguesa para surdos: caminhos para a prática pedagógica.** Vol. 1, Brasília: MEC, 2004.

PADILHA, Anna M. Lunardi. **Práticas pedagógicas na educação especial: a capacidade para significar o mundo e a inserção cultural do deficiente mental.** Campinas, 2001, Autores Associados, Vol. 5.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Câmara dos Deputados. **Uma escola para a inclusão social.** Brasília. Comissão de Educação, Cultura e Desporto. Brasília, 2003.

LIMA, Heloísa M. Moreira (et. al.). **Ensino da Língua Portuguesa para surdos: caminhos para a prática pedagógica.** 2004, Brasília (Programa Nacional de Apoio à Educação dos Surdos), 6º vol.

MASINI (Org.) F. Salzano. **Do sentido... pelos sentidos...para o sentido.** Niterói, Intertexto. São Paulo: Vetor, 2002.

MEC. Ministério da Educação e Cultura. **Deficiência múltipla.** Vol. II. Série Atualidades Pedagógicas, 2000, Brasília.

MEC, SEESP. **Ensino de Língua Portuguesa para surdos: caminhos para a prática pedagógica.** Brasília, 2004.

MEC. Ensino Fundamental de nove anos – **Orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade.** Brasília, 2007, 2ª edição.

MITLER, P. **Educação Inclusiva: contextos sociais.** São Paulo: Artmed, 2003.

QUADROS, R. M. de. **O tradutor e intérprete de Língua Brasileira de Sinais e Língua Portuguesa.** Brasília: SEE, 2004

STAINBACK, Susan. **Inclusão: um guia para educadores.** Porto Alegre, 1999.

WERNECK, Claudia. **Ninguém mais vai ser bonzinho na sociedade inclusiva.** Rio de Janeiro, 1997.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – CURSO DE LETRAS LIVROS PARA LEITURA EXTRACLASSE

ALENCAR, José Daniel de. **Encarnação.** 35ª ed., São Paulo: Ática, 2003. (3ex)

ALENCAR, José Daniel de. **Iracema.** 26ª ed., São Paulo: Ática, 1992. (14ex)

ALENCAR, José Daniel de. **O Guarani**. 25ª ed., São Paulo: Ática, 2004. (5ex)

ALENCAR, José Daniel de. **Senhora**. 34ª ed., São Paulo: Ática, 2001. (21ex)

ALMEIDA, Manoel Antônio de. **Memórias de um Sargento de Milícias**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001. (22ex)

ALVES, Castro. **Espumas Flutuantes**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001. (15ex)

AMADO, James. **Gregório de Matos: obra poética**. 4ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1999. (2ex)

AMADO, Jorge. **Dona Flor e seus Dois Maridos**. 55ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2003. (2ex)

AMADO, Jorge. **Gabriela Cravo e Canela**. 85ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2001. (3ex)

AMADO, Jorge. **Jubiabá**. 59ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2001. (7ex)

AMADO, Jorge. **Mar Morto**. 80ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2001. (4ex)

AMADO, Jorge. **Os velhos marinheiros**. 39ª ed., Rio de Janeiro, 1978. (1ex)

AMADO, Jorge. **Tenda dos milagres**. 19ª ed., Rio de Janeiro. Record Editora, 1978. (3ex)

AMADO, Jorge. **Tieta do Agreste**. 26ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2001. (3ex)

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Antologia Poética**. 47ª, Rio de Janeiro: Record, 2001. (4ex)

ASSIS, Machado de. **A mão e a luva**. 19ª ed., (4ex)

ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. 39ª ed., São Paulo: Ática, 2004. (16ex)

ASSIS, Machado de. **Helena**. 25ª ed., São Paulo: Ática, 2004. (6ex)

ASSIS, Machado de. **Helena**. São Paulo: Fid, 1992. (6ex)

ASSIS, Machado de. **Iaia Garcia**. 17ª ed., São Paulo: Ática, 2000. (4ex)

ASSIS, Machado de. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001. (21ex)

ASSIS, Machado de. **O alienista**. 22ª ed., São Paulo: Ática, 1992. (4ex)

ASSIS, Machado de. **Quincas Borba**. 17ª ed., Rio de Janeiro: Spiker, 2004. (5ex)

ASSIS, Machado de. **Ressurreição**. 12ª ed., São Paulo: Ática, 1998. (3ex)

AZEVEDO, Aluísio. **O Cortiço**. 36ª ed., São Paulo: Ática, 2002. (8ex)

AZEVEDO, Aluísio. **O Mulato**. 3ª ed., Rio de Janeiro: Ática, 2003. (5ex)

AZEVEDO, Álvares de. **Lira dos Vinte Anos**. 19ª ed., São Paulo: Martin Claret, 2004. (2ex)

BARRETO, Lima. **Recordações do escrivo Isaias Caminha**. 10ª ed., São Paulo: Ática, 2002. (11ex)

BARRETO, Lima. **Triste fim de Policarpo Quaresma**. 23ª ed., São Paulo: Ática, 2001. (8ex)

BRANCO, Camilo Castelo. **Amor de Perdição**. 20ª ed., São Paulo: Ática, 1995. (8ex)

BRANCO, Camilo Castelo. **Amor de perdição**. 21ª ed., São Paulo: Ática, 1993. (10ex)

BRANCO, Camilo Castelo. **Amor de Salvação**. 5ª ed., São Paulo: Ática, 1999. (2ex)

BUENO, Alexei (org.). **Poemas de amor de Fernando Pessoa**. 4ª ed., Rio de Janeiro: Ediouro, 2001. (2ex)

DIAS, Gonçalves. **I-Juca Pirama**. São Paulo: Martin Claret, 2003. (3ex)

DINIZ, Julio. **As Pupilas do Senhor Reitor**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1995. (3ex)

DURÃO, Santa Rita. **Caramuru**. São Paulo: Martin Claret, 2003. (3ex)

GONZAGA, Tomás Antônio. **Cartas Chilenas**. 2ª ed., São Paulo: Schuraz, 2002. (8ex)

GONZAGA, Tomos Antônio. **Marília de Dirceu**. Porto Alegre: L & PM, 1998. (3ex)

GUIMARÃES, Bernardo. **A Escrava Isaura**. 21ª ed., São Paulo: Ática, 1995. (9ex)

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. São Paulo: Rocco LTDA., 1998. (8ex)

LISPECTOR, Clarice. **Para gostar de ler 9 contos**. 6ª ed., São Paulo: Ática, 1992. (1ex)

LOBATO, Monteiro. **Urupês**. 37ª ed., São Paulo: Brasiliense. 2004. (3ex)

MACEDO, Joaquim Manoel de. **A Luneta Mágica**. 10ª ed., São Paulo: Ática,

2003. (4ex)

MACEDO, Joaquim Manuel de. **A Moreninha**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001. (19ex)

MACHADO, Antônio de Alcantara. **Novelas Paulistas**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001. (9ex)

MELO NETO, João Cabral de. **A educação pela pedra**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996. (3ex)

MELO NETO, João Cabral de. **Morte e vida severina**. 9ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira S.A., 2000. (4ex)

MOISÉS, Carlos Felipe. **Roteiro de leitura: poemas de Álvaro de Campos e de Fernando Pessoa**. São Paulo: Ática, 1998. (3ex)

POMPÉIA, Raul. **O Ateneu**. 21ª ed., São Paulo: Ática, 2002. (4ex)

QUEIROZ, Eça de. **A ilustre casa de Ramires**. Porto Alegre: L & PM, 2001. (4ex)

QUEIROZ, Eça de. **A relíquia**. São Paulo: Martin Claret, 2002. (4ex)

QUEIROZ, Rachel de. **O Quinze**. 76ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio Ltda., 2004. (3ex)

RAMOS, Graciliano. **Infância e velhice**. 1ª ed., São Paulo: Atual, 1993. (1ex)

RAMOS, Graciliano. **São Bernardo**. 80ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2004. (5ex)

RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. 95ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2004. (7ex)

REGO, José Lins do. **Menino de Engenho**. 69ª ed., Rio de Janeiro, José Olympio, 1997. (11ex)

RIBEIRO, Júlio César. **A Carne**. 5ª ed., São Paulo: Ática, 1999. (3ex)

RODRIGUES, Antônio Medina. **Sonetos de Camões**. São Paulo: Ática, 2003. (2ex)

ROSA, João Guimarães. **Primeiras estórias**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988. (1ex)

ROSA, José Guimarães. **Grande Sertão Veredas**. 5ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1967. (1ex)

SABINO, Fernando. **Um corpo de mulher**. 2ª ed, 1998. (1ex)

SARAMAGO, José. **Memorial do Convento**. 26ª ed., Rio de Janeiro: Bertrand

Brasil, 2001. (5ex)

TAUNAY, Visconde de. **Inocência**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2001. (16ex)

TÁVOR, Franklin. **O cabeleira**. 8ª ed., São Paulo: Ática, 2004. (3ex)

VERISSÍMO, Érico. **O continente**. 3ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

VICENTE, Gil. **Auto da alma e auto da feira**. Publicações Europa América. (2ex)

VICENTE, Gil. **Auto da Barca do Inferno**. 8ª ed., São Paulo: Ateliê, 2003. (6ex)

VICENTE, Gil. **Farsa de Inês Pereira**. 5ª ed., São Paulo: Ática, 2001. (3ex)

LITERATURA INGLESA

ANDERSEN, Hans. **Fairy tales**. New York: Penguin Books, 1994. (3ex)

AUSTEN, Jane. **Razão e sensibilidade**. São Paulo: Scipione, 1997. (5ex)

BRONTE, Anne. **Best poems of the Bronte sisters**. New York: Dover Thit Editons, 1997. (1ex)

COOPER, James Fenimore. **The last of the Mohicans**. New York: Penguin Books, 1994. (3ex)

DEFOE, Daniel. **Robinson Crusoe**. New York: Penguin Books, 1994. (3ex)

DICKENS, Charles. **A tale of two cities**. London: Longman, 1947. (2ex)

DICKENS, Charles. **David Copperfield**. England: Penguin Books, 1994. (3ex)

GRIMM, Brothers. **Grimms' fairy tales**. London: Penguin Books, 1996. (3ex)

HAGGARD, H. Rider. **King Solomon's Mines**. London: Penguin Books, 1994. (3ex)

NABOFOV, Vladimir. **Lolita**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2003. (1ex)

ORWELL, George. **A Revolução dos Bichos**. São Paulo: Globo, 2003. (13ex)

SEWELL, Anna. **Black beauty**. London: Penguin Books, 1994. (3ex).

SHAKESPEARE, Willian. **A Megera Domada**. 95ª ed., Porto Alegre: L & PM, 1994. (4ex)

SHAKESPEARE, Willian. **A Midsummer Night's Dream**. London: Penguin Books, 1994. (3ex)

SHAKESPEARE, Willian. **A Tempestade**. 3ª ed., Porto Alegre: L & PM, 2002. (3ex)

SHAKESPEARE, Willian. **Antony and Cleopatra**. London: Penguin Books, 1994. (3ex)

SHAKESPEARE, Willian. **As You Like It**. London: Penguin Books, 1994. (3ex)

SHAKESPEARE, Willian. **Henry V**. London: Penguin Books, 1994. (3ex)

SHAKESPEARE, Willian. **Julius Caesar**. London: Penguin Books, 1994. (3ex)

SHAKESPEARE, Willian. **Much Ado About Nothing**. London: Penguin Books, 1994. (3ex)

SHAKESPEARE, Willian. **O Thello**. London: Penguin Books, 1994. (3ex)

SHAKESPEARE, Willian. **Rei Lear**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998. (1ex)

SHAKESPEARE, Willian. **Sonho de uma Noite de Verão**. 19ª ed., (6ex)

SHAKESPEARE, Willian. **The Merchant of Vonice**. London: Penguin Books, 1994. (2ex)

SHAKESPEARE, Willian. **The Tempest**. London: Penguin Books, 1994. (3ex)

SHAW, Bernard. **Man and Superman**. London: Peguin Books, 1931. (1ex)

SPYRI, Johanna. **Heidi**. London: Penguin Books, 1995. (3ex)

WALLACE, Edgar. **A porta dos sites chaves**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 2001. (1ex)

WILDE, Oscar. **O Retrato de Dorian Gray**. São Paulo: Martin Claret, 2006. (6ex)

WOOLF, Virginia. **As ondas**. 2ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. (1ex)

Referências (Dicionários):

Moderno Dicionário da Língua Portuguesa (MICHAELIS).

Dicionário Haiaiss da Língua Portuguesa (com nova ortografia).

Dicionário Haiaiss da Língua Portuguesa.

Dicionário Brasileiro Globo.

Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa (Larousse Cultural).

Grande Dicionário da Língua Portuguesa.

Minidicionário Espanhol/Português.

Melhoramentos minidicionário da Língua Portuguesa.
Dicionário escolar (Português-Inglês). Autor: Hygino Aliandro.
Dicionário Inglês/Português. Autor: Leonel Vallandro.
Mini Aurélio Escolar (Língua Portuguesa).
Minidicionário Rideel (Ubiratan Rosa).
Minidicionário Leift.
Dicionário Barsa da Língua Portuguesa.
Dicionário Brasileiro ilustrado.
Dicionário Enciclopédico ilustrado Formar.
Grande Dicionário Enciclopédico Rideel ilustrado.
Dicionário de dificuldades da Língua Portuguesa e regência verbal. Autor: Artur de Almeida Torres.
Dicionário de sinônimos e antônimos da Língua Portuguesa.
Português – Inglês (Dicionário). Autor: M. D. Veiga.
Dicionário de Linguística e Gramática. Autor: I. Mattoso Câmara Jr.
Dicionário de Linguística. Autor: Jean Dubois
Grande Dicionário Novo Brasil ilustrado Língua Portuguesa.
Webater's W Portuguese – English Dictionary.
Dicionário de Expressões usadas