



**A RELIGIOSIDADE DENTRO DO CONTO “SÃO MARCOS” DA OBRA  
“SAGARANA”, DE GUIMARÃES ROSA**

Danúbia Moreira de Souza<sup>1</sup>

Bento Souza Borges<sup>2</sup>

**Introdução:** A literatura é a arte da palavra. Nesta arte é comum a abordagem de temas diversos que fazem parte do universo da humanidade. O amor, a mulher, a o homem, a cultura, a natureza, por exemplo, são assuntos recorrentes. Outro tema que frequentemente aparece nas obras literárias é a religiosidade já que essa faz parte das explicações do homem para sua existência. **Objetivo:** Fazer uma análise sobre a religiosidade dentro do conto São Marcos da obra Sagarana, de Guimarães Rosa e mostrar que a religiosidade está presente na obra, e especificamente no conto São Marcos, cujo intuito é nos ensinar algo, seja ele positivo ou negativo. **Metodologia:** Trata-se de uma investigação bibliográfica seguida de uma análise literária. **Resultados e discussão:** A narrativa apresenta a reflexão de crer ou não em feitiços, e suas consequências na existência humana. A obra Sagarana, de Guimarães Rosa, é composta de nove contos que tratam de diversos assuntos, quase todos de caráter universal. **Conclusão:** O conto apresenta a religiosidade das classes populares do sertão mineiro, eivada de credices, nos famosos “causos” em que a cultura popular se manifesta.

**Palavras-chave:** Literatura. Literatura brasileira. Guimarães Rosa. Religiosidade.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Letras pela Fundação Carmelitana Mário Palmério-Fucamp, em Monte Carmelo-MG. ✉ <daianemoreira18@hotmail.com>

<sup>2</sup> Professor Me. de Língua Portuguesa Literatura- orientador ✉ bentoprof@yahoo.com.br