



O TEATRO COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Fernanda Souza Mundim¹

Me. Heber Junio Pereira Brasão²

Resumo

Introdução: O teatro fascina e encanta em todas as faixas etárias e pode ser um recurso pedagógico interessante para desenvolver algumas habilidades e competências que os alunos dos anos finais do Ensino Fundamental devem alcançar. **Objetivo:** O objetivo desse artigo foi mostrar como o teatro pode ser utilizado como recurso metodológico para o ensino da Língua Portuguesa e sugerir um projeto de aula nos anos finais do Ensino Fundamental que utilize esse recurso. **Metodologia:** Como metodologias utilizamos a pesquisa bibliográfica e a pedagogia de projetos. **Resultados e discussão:** Visando atingir o objetivo do artigo montamos um projeto de aula voltado para o 9º ano do Ensino Fundamental, intitulado “Literatura e teatro para sentir o mundo”, com o objetivo de valorizar o potencial das atividades teatrais enquanto espaços privilegiados de comunicação, interação e criatividade no processo ensino e aprendizagem. Nesse projeto, a partir do livro de poemas “Sentimento do Mundo”, de Carlos Drummond de Andrade, foi proposto a leitura, interpretação e montagem de uma peça a partir da análise dos poemas. **Conclusão:** O aluno pode, por meio do teatro, desenvolver a criatividade, a inventividade, a engenhosidade e a espontaneidade. Ele aprende a trabalhar em grupo, a respeitar as diferenças individuais, a adquirir responsabilidade, a solucionar problemas. Para que essas habilidades aflorem é necessário que a escola promova a liberdade de experimentação física e social por meio do jogo teatral. Utilizar o teatro, em Língua Portuguesa, permite o trabalho com os conteúdos, habilidades e competências que os alunos necessitam desenvolver nos anos finais do Ensino Fundamental pois o ato teatral promove a socialização entre os pares, a superação da timidez, da ansiedade e dos conflitos do grupo.

Palavras-chave: Teatro. Aprendizagem. Ensino Fundamental.

1. Introdução

O teatro ocidental se estruturou na Grécia Antiga e, desde então, faz parte de diferentes culturas pois é “a arte do homem exigindo a sua presença de forma completa: seu corpo, sua

¹ Graduanda do curso de Letras – Português/Inglês do Centro Universitário Mário Palmério (UNIFUCAMP), Monte Carmelo – MG. E-mail: fernandamundim77@gmail.com

² Professor do curso de Letras - Português/Inglês do UNIFUCAMP. Orientador do Trabalho de Conclusão de Curso.



fala, seu gesto, manifestando a necessidade de expressão e comunicação.” (BRASIL, 2019, p. 57) O teatro fascina e encanta em todas as faixas etárias e pode ser um recurso pedagógico interessante para desenvolver algumas habilidades e competências que os alunos dos anos finais do Ensino Fundamental devem alcançar.

O teatro pode permitir que o aluno articule, vivencie e experiencie a existência de situações e personalidades diferentes do seu cotidiano, expressando-se com diferentes aspectos da psicomotricidade, do canto, do movimento, da criatividade. Se pensarmos o teatro a partir da teoria das inteligências múltiplas de Gardner, podemos percebê-lo como um dos recursos metodológicos que permitem acessar e alavancar todos os tipos de inteligência trabalhados pelo pesquisador: linguística, musical, espacial, corporal-cinestésica, interpessoal, intrapessoal, lógico-matemática e até mesmo a naturalista.

Como recurso metodológico para os anos finais do Ensino Fundamental, o teatro promove uma concepção de participação efetiva dos estudantes na construção do conhecimento, valorizando as diferentes formas que eles podem ser envolvidos no processo de aprendizagem por meio de uma maior autonomia do aluno e protagonismo estudantil. Se pensarmos o teatro consorciado ao ensino de Língua Portuguesa, em diferentes conteúdos, podemos perceber que ele contribui para compreensão, experiência individual e coletiva, modificando maneiras de pensar, agir, sentimentos e emoções, valorizando assim o crescimento individual, a convivência coletiva e a construção de conhecimentos que permitam uma aprendizagem significativa por parte do aluno.

O objetivo geral desse artigo foi mostrar como o teatro pode ser utilizado como recurso metodológico para o ensino da Língua Portuguesa e sugerir um projeto de aula nos anos finais do Ensino Fundamental que utilize esse recurso.

2. Metodologia

A pesquisa bibliográfica e a pedagogia de projetos foram as metodologias utilizadas na confecção desse artigo.

O levantamento de material impresso e online permitiu desenvolver a pesquisa bibliográfica sobre o tema e alicerçar a parte teórica desse artigo.

Já a pedagogia de projetos foi a base da proposta de um projeto de aula envolvendo o teatro e a disciplina de Língua Portuguesa. A pedagogia de projetos propõe que o professor seja o mediador do conhecimento e disponibilize espaços e tempos para que o aluno construa uma aprendizagem significativa a partir de um questionamento real e buscando soluções possíveis para esse problema inicial. Para isso o aluno deve trabalhar em grupo, percorrer diferentes caminhos utilizando pesquisa, TICs (Tecnologias da Informação e Comunicação) e diversos gêneros textuais. (SILVA; DAVI, 2019)

3. Resultados e discussão



O PCN de Arte (BRASIL, 2019), ao tratar do teatro aponta que ele foi formalizado pelos gregos antigos, passando de rituais religiosos e simbólicos para um espaço cênico mais organizado e com estética e linguagens próprias. O teatro assim passa a ser demonstração de cultura e conhecimento. “É, por excelência, a arte do homem exigindo a sua presença de forma completa: seu corpo, sua fala, seu gesto, manifestando a necessidade de expressão e comunicação.” (BRASIL, 2019, p. 57)

Assim,

As propostas educacionais devem compreender a atividade teatral como uma combinação de atividade para o desenvolvimento global do indivíduo, um processo de socialização consciente e crítico, um exercício de convivência democrática, uma atividade artística com preocupações de organização estética e uma experiência que faz parte das culturas humanas. (BRASIL, 2019, p. 57)

O teatro, portanto, em qualquer nível de ensino pode proporcionar experiências que vão contribuir para a ativação das múltiplas inteligências.

No plano individual, o desenvolvimento de suas capacidades expressivas e artísticas. No plano do coletivo, o teatro oferece, por ser uma atividade grupal, o exercício das relações de cooperação, diálogo, respeito mútuo, reflexão sobre como agir com os colegas, flexibilidade de aceitação das diferenças e aquisição de sua autonomia como resultado do poder agir e pensar sem coerção. (BRASIL, 2019, p. 58)

As habilidades desenvolvidas pelo teatro permitem que o aluno tenha contato com seu eu interior e “o faz experimentar limites, surpreendendo-se ao descobrir talentos que não sabiam que tinha.” Assim, “o aluno aparece com seus talentos, manias, sentimentos, não dá para camuflar. No teatro, temos a chance de nos aproximarmos do ser humano de forma individual e precisa.” (GRANERO, 2011, p. 14)

Esses apontamentos teóricos nos permitiram construir uma sugestão de projeto de aula para o 9º ano do Ensino fundamental. O projeto interdisciplinar teve como título “Literatura e teatro para sentir o mundo” e como objetivo valorizar o potencial das atividades teatrais enquanto espaços privilegiados de comunicação, interação e criatividade no processo ensino e aprendizagem. Para atingir o objetivo utilizamos como ponto de partida o livro “Sentimento do Mundo”, de Carlos Drummond de Andrade e propusemos leitura, interpretação das poesias e montagem de uma peça teatral a partir das poesias do livro.

4. Considerações finais



O teatro, enquanto recurso metodológico, pode auxiliar na aprendizagem dos alunos em diferentes disciplinas e promover o desenvolvimento das inteligências múltiplas em todos os níveis de ensino. Utilizar o teatro, em Língua Portuguesa, permite o trabalho com os conteúdos, habilidades e competências que os alunos necessitam desenvolver nos anos finais do Ensino Fundamental pois o ato teatral promove a socialização entre os pares, a superação da timidez, da ansiedade e dos conflitos do grupo. Encenar uma peça teatral envolve leitura, interpretação das possibilidades do texto e organização para produzir a narrativa, permitindo que os alunos trabalhem em grupo, desenvolvam posturas empreendedoras, de criatividade e de liderança.

A escola contemporânea precisa fazer uso de diferentes recursos metodológicos para promover o conhecimento e a aprendizagem. Assim, o teatro, quando utilizado pedagogicamente, pode ser um instrumento rico em possibilidades para promover a cidadania, a criticidade e a criatividade dos adolescentes dos anos finais do Ensino Fundamental.

5. Referências

BRASIL. PCN – Arte. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>
Acesso em: 06 set. 2019

COSTA, Elisa Augusta Lopes. **Teatro na aula de Língua Portuguesa: Um espetáculo em três atos.** Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4710590.pdf> Acesso em: 21 set. 2019

GRANERO, Vic Vieira. **Como usar o teatro na sala de aula.** São Paulo: Contexto, 2011.

MARTINS, Maria Flores Siviero; BARREIROS, Ruth Ceccon. **O teatro como estímulo na formação de leitores.** Disponível em:
http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/producoes_pde/artigo_maria_flores_siviero_martins.pdf Acesso em: 21 set. 2019.

SILVA, Itatiana Fernandes; DAVI, Tania Nunes. **A pedagogia de projetos nos anos iniciais do Ensino Fundamental: construindo conhecimentos e habilidades.** Disponível em:
<http://www.fucamp.edu.br/editora/index.php/cadernos/article/view/1545/1038> Acesso em: 18 set. 2019

SOUZA, Thais. **A teoria das inteligências múltiplas de Gardner.** Disponível em:
<https://www.psiconline.com/2015/05/teoria-das-inteligencias-multiplas-de-gardner.html>
Acesso em: 06 set. 2019.

XAVIER, Stéffany Carolayne da Silva; SOUSA, Marinalva de. **O texto teatral como ferramenta didática para o ensino de Língua Portuguesa no ensino fundamental II.** Disponível em:
http://www.editorarealize.com.br/revistas/conedu/trabalhos/TRABALHO_EV117_MD4_SA15_ID4143_07092018013654.pdf Acesso em: 21 set. 2019.